

**REGULAMIN KONKURSU
NA TRZY PREMIERY KAMERALNE (KRÓTKOMETRAŻOWE)
UJĘTE W JEDNYM WIECZORZE (TRIPLE BILL)
W BIAŁOSTOCKIM OŚRODKU KULTURY
W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI TANIEC 2023**

Zadanie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Operatorem lokalnym Przestrzeni Sztuki w Białymstoku jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-703 Białystok), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok) ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

Celem Projektu "Trzy premiery kameralne (krótkometrażowe) ujęte w jednym wieczorze (triple bill)" jest rozszerzenie możliwości pracy i współpracy tancerzom różnych dziedzin i stylów, tworzeniu nowych kolektywów lub pogłębianiu już rozpoczętej współpracy.

Projekt zorientowany jest na premiery z udziałem do 5 artystów-wykonawców.

Biorąc pod uwagę potrzeby zgłaszane przez lokalne środowiska taneczne zakłada się stworzenie trzech krótkich form, których premiera odbędzie się jednego wieczoru na scenie Forum Białostockiego Ośrodka Kultury 4.10.2023 r. z próbami na scenie 2-3.10.2023 r. Próby pozasceniczne zespołów odbywać się będą w przestrzeniach Fundacji Rozwoju Sztuki Tańca.

Wybór spektakli odbywa się w drodze otwartego konkursu, na podstawie koncepcji złożonych przez choreografów zgodnie z poniższym regulaminem. Wybór artystów - wykonawców może odbywać się w dwojaki sposób: choreograf może zaproponować skład wykonawczy lub założyć wybór artystów - wykonawców w drodze otwartej audycji z udziałem komisji w skład której wchodzi choreograf - autor koncepcji, przedstawiciel operatora oraz niezależny ekspert wskazany przez NIMiT.

§ 1

Informacje podstawowe

1. Celem konkursu jest wyłonienie trzech koncepcji kameralnych (krótkometrażowych) spektakli, które zostaną następnie wyprodukowane w ramach Programu Przestrzenie Sztuki Taniec 2023.
2. Przez kameralny (krótkometrażowy) spektakl taneczny Organizator rozumie spektakl angażujący maksymalnie 5 wykonawców scenicznych, trwający od 10 do 20 minut.

3. Organizatorem otwartego konkursu na premierę kameralnego spektaklu tanecznego jest **Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca** (15-703 Białystok), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173.
4. Ilekroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
 - a) Organizatorze – rozumie się **Fundację Rozwoju Sztuki Tańca**,
 - b) Projekt – rozumie się przez to projekt “Trzy premiery kameralne (krótkometrażowe) ujęte w jednym wieczorze (triple bill)” realizowany w ramach programu Przestrzenie Sztuki Taniec 2023,
 - c) Liderze – rozumie się przez to osobę, która jest odpowiedzialna za organizację pracy zespołu i która w jego imieniu zgłasza go do konkursu,
 - d) Uczestniku - rozumie się osobę zgłaszającą się do konkursu samodzielnie lub poprzez Lidera,
 - e) Laureacie – rozumie się przez to choreografa lub zespół artystów zgłoszonych przez Lidera zakwalifikowanego przez Organizatora do udziału w Projekcie.

§ 2

Harmonogram Projektu

- 03.07.2023 r. - ogłoszenie open call na 3 premiery krótkometrażowe kameralne,
- 02.08.2023 r. do godz. 23:59 - termin składania aplikacji (liczy się data i godzina wpływu aplikacji),
- 08.08.2023 r. - ogłoszenie wyników konkursu,
- 16.08 - 01.10.2023 r. - przeprowadzenie audycji do spektakli (opcjonalnie), rozpoczęcie prób tanecznych w przestrzeniach FRST do trzech spektakli niezależnie od siebie, zgodnie z harmonogramem ustalonym z choreografami (max po 10 prób po 4 h),
- 2 - 3.10.2023 r. - próby na scenie Forum BOK (max 4 próby wspólne dla całego projektu + premiera),
- **próby sceniczne są obowiązkowe dla wszystkich Laureatów; dokładny harmonogram prób scenicznych zostanie przekazany Laureatom w trakcie realizacji Projektu,**
- 04.10.2023 r. - premiera 3 kameralnych form na scenie Forum BOK,
- **terminy dostępu do sceny BOK oraz premiery spektaklu nie podlegają negocjacom.**

§ 3

Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Do konkursu dopuszczone zostaną aplikacje składane przez:
 - a. niezależnych pełnoletnich twórców i artystów w dziedzinie tańca indywidualnie lub kolektywnie - bez względu na formę prawną prowadzonej działalności, zamieszkałych w Polsce,
 - b. niezależne grupy taneczne i teatralne, złożone z pełnoletnich twórców i artystów, bez względu na formę prawną prowadzonej działalności, zamieszkałych w Polsce,
 - c. przez “niezależnych” Organizator rozumie nieposiadających zatrudnienia na podstawie umowy o pracę w charakterze artysty-wykonawcy, twórcy lub realizatora artystycznego w instytucjach kultury i sztuki.
2. Pozostałe wymagania i informacje:

- a. do konkursu powinny być zgłaszane koncepcje spektakli angażujące maksymalnie 5 wykonawców scenicznych, trwający od 10 do 20 minut, w których dominującą formą ekspresji jest taniec,
- b. zgłoszenia powinien dokonać twórca spektaklu (choreograf), bądź osoba odpowiedzialna za organizację pracy danego zespołu (Lider),
- c. Ilość wykonawców scenicznych nie może przekraczać 5 osób,
- d. mile widziane będą koncepcje angażujące studentów oraz absolwentów polskich uczelni artystycznych,
- e. do konkursu Uczestnik może zgłosić więcej niż jeden spektakl.

§ 4 **Zgłoszenia**

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz na Facebooku: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok w terminie do 02.08.2023, do godz. 23:59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora). Wzór formularza zgłoszeniowego stanowi Załącznik nr 1.
2. Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien zawierać:
 - a. dane osoby zgłaszającej,
 - b. liczbę wykonawców,
 - c. biogramy choreografa i ewentualnych wykonawców (wraz z wiekiem),
 - d. fragment dorobku choreografa i/lub zespołu w postaci nagrań wideo (trailery, fragmenty spektakli, etudy itp. w formie linków do plików wstawionych w chmurę lub stron internetowych),
 - e. tytuł zgłaszanego spektaklu,
 - f. syntetyczny opis koncepcji spektaklu (wraz z informacją o ewentualnej audycji dla wykonawców),
 - g. opcjonalnie dokumentację przeprowadzonych dotąd działań, badań itp. (np. opisy, zdjęcia, nagrania wideo) w formie linków do plików wstawionych w chmurę lub stron internetowych,
 - h. warunki produkcji w tym opis wymagań produkcyjnych, opisy kostiumów, świateł itp.,
 - i. planowany harmonogram prób prób i prezentacji spektaklu (z wyszczególnieniem liczby prób poza-scenicznych oraz prób scenicznych, na podstawie § 2 Regulaminu),
 - j. planowany budżet projektu (na podstawie § 6 ust. 1 i 2 Regulaminu, w kwotach brutto, wraz z szacowaną wyceną kostiumów) w formie opisowej.
3. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - a. złożone po upływie terminu określonego w § 4 ust. 1,
 - b. niespełniające wymagań określonych w § 3 oraz § 4 ust.1 i 2 oraz zawierające braki formalne.
4. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do konkursu prosimy kierować na adres: przestrzenie.sztuki@frst.org.pl

§ 5

Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z trzech członków. W skład komisji konkursowej wejdą przedstawiciele Fundacji Rozwoju Sztuki Tańca, Białostockiego Ośrodka Kultury oraz ekspert niezależny wskazany przez NIMiT.
2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz w serwisie społecznościowym Facebook: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok do 08.08.2023. Organizator powiadomi Laureatów o wygraniu konkursu również drogą elektroniczną na adresy email wskazane w formularzach zgłoszeniowych.
3. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o projektach wybranych do realizacji. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

§ 6

Warunki realizacji Projektu

1. Organizator zapewni Laureatowi **środki finansowe** w następującej wysokości:
 - a. Wynagrodzenie dla każdego artysty-wykonawcy za premierę - 750 brutto,
 - b. Wynagrodzenie dla każdego artysty-wykonawcy za próbę (4 godziny pracy) - 150 zł brutto (maksymalnie 14 prób),
 - c. Wynagrodzenie dla choreografa każdego spektaklu - 5000 zł brutto,
 - d. Zwrot kosztów zakupu kostiumów do 5000 zł brutto (łącznie na wszystkie 3 spektakle, na podstawie faktur).
2. Organizator zapewni Laureatowi **dostęp do następującej infrastruktury**:
 - a. sale prób w liczbie godzin wskazanej przez Laureata w celu przeprowadzenia audycji do spektaklu (w razie takiej potrzeby) w terminach 16.08 - 01.09.2023 r.,
 - b. sale prób w liczbie godzin wskazanej przez artystów realizujących premierę w terminach 16.08 - 01.10.2023 r. (max 10 prób na zespół, każda po 4 godziny),
 - c. **Organizator zastrzega sobie prawo do negocjacji terminów i godzin audycji oraz prób na sali z Laureatami w zależności od dostępności sal,**
 - d. Scenę Forum BOK ze sprzętem oświetleniowym i nagłośnieniowym oraz obsługą techniczną do realizacji spektaklu, próby generalnej i premiery w terminach 02-04.10.2023 r. (max 4 próby wspólne dla całego projektu, każda po 4 godziny + premiera),
 - e. **próby sceniczne są obowiązkowe dla wszystkich Laureatów, dokładny harmonogram prób scenicznych zostanie przekazany Laureatom w trakcie realizacji Projektu.**
3. Organizator zapewni Laureatowi następujące **wsparcie organizacyjne i produkcyjne**:
 - a. opłacenie licencji ZAIKS do utworów wykorzystywanych w spektaklu,
 - b. promocję wydarzeń w mediach tradycyjnych i internetowych,
 - c. dokumentację foto i video,
 - d. realizację techniczną premiery przez zespół techniczny BOK.

4. Rider techniczny zawierający wytyczne oraz możliwości techniczne i organizacyjne Sceny Forum BOK znajduje się w Załączniku nr 2 oraz Załączniku nr 3.
5. Organizator **nie ponosi kosztów**:
 - a. podróży zaproszonego zespołu, transportu scenografii i innych elementów spektaklu,
 - b. zakupu/wykonania scenografii,
 - c. wyżywienia,
 - d. noclegu.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do biletowania prezentacji spektaklu.
7. Laureat konkursu zobowiązuje się do:
 - a. produkcji spektaklu zgodnie z założeniami opisanymi w formularzu zgłoszeniowym do konkursu,
 - b. przeprowadzenia audycji na tancerzy do spektaklu (jeśli takowa została opisana przez Laureata w formularzu zgłoszeniowym),
 - c. odbycia prób na sali w miejscu wyznaczonym przez Organizatora i czasie zadeklarowanym w formularzu zgłoszeniowym do konkursu (późniejsza zmiana terminów wymaga ustaleń z Organizatorem w formie pisemnej),
 - d. odbycia prób generalnych oraz premiery spektaklu na Scenie Forum BOK w terminach opisanych w § 2 (**terminy prób scenicznych i premiery nie podlegają negocjacjom**),
 - e. wzięcia udziału w rozmowie pospektaklowej z widzami,
 - f. umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie prezentowanego spektaklu zapisu „Prezentacja spektaklu odbyła się w ramach programu Przestrzenie Sztuki finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego” zarówno w trakcie trwania Projektu jak i po jego zakończeniu.
8. Po zakończeniu Programu Przestrzenie Sztuki Taniec 2023 Organizator może zaproponować wybranym Laureatom możliwość dalszej eksploatacji spektakli w ramach własnej działalności Organizatora na podstawie porozumienia o współpracy.

§ 7

Siła wyższa

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkom którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.

3. Szczegóły realizacji programu konkursowego oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy twórcami spektaklu a Organizatorem po opublikowaniu wyników konkursu.

§ 8

Dane osobowe

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Organizator informuje, że:
 - a. administratorem danych osobowych jest Organizator,
 - b. dane osobowe są zbierane w celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji,
 - c. odbiorcą danych jest Organizator oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, a także odbiorcami mogą być organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa; inne podmioty, tj. biuro księgowo,
 - d. każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania,
 - e. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, wiek, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia artystycznego,
 - f. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. e. przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia konkursu i zapewnienia udziału w Projekcie,
 - g. Uczestnik konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. e. są prawdziwe.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez uczestników konkursu, chcących wziąć udział w Projekcie, warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call na prezentację spektakli artystów niezależnych jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o Laureacie konkursu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika konkursu niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.

5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator konkursu.

§ 10

Lista załączników

Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu - 3 Premiery kameralne
Załącznik nr 2 - Rider techniczny BOK Scena Forum (Triple bill)
Załącznik nr 3 - Rzut poziomy BOK Scena Forum