

**REGULAMIN KONKURSU
NA POPROWADZENIE WARSZTATÓW SPECJALISTYCZNYCH
DLA INSTRUKTORÓW TAŃCA W BIAŁYMSTOKU, W ZAKRESIE KRÓTKOTERMINOWYCH
PROJEKTÓW O CHARAKTERZE EDUKACYJNYM**

W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI TANIEC 2023

Zadanie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Operatorem lokalnym Przestrzeni Sztuki w Białymstoku jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-703 Białystok), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok) ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

Projekt "Krótkoterminowe projekty o charakterze edukacyjnym" zakłada przeprowadzenie cyklu sześciu specjalistycznych warsztatów skierowanych do środowiska osób zawodowo związanych ze sztuką tańca. Każdy warsztat składać się będzie z dwóch 3-godzinnych spotkań.

Projekt jest odpowiedzią na potrzeby zgłoszone i zebrane podczas otwartych konsultacji środowiskowych, które zostały przeprowadzone przez Operatora w marcu 2023 r. Warsztaty dotyczyć będą następujących obszarach tematycznych:

- **Narzędzia pracy choreografa z zespołem tanecznym,**
- **Metody pracy w choreografii,**
- **Komunikacja pedagoga tańca z dzieckiem i rodzicem,**
- **Narzędzia komunikacji i promocji dla tancerzy,**
- **Koordinacja i świadomość ciała** - warsztat pracy pedagoga tańca (prowadzący Wojciech Furman),
- **Techniki radzenia sobie z tremą w wystąpieniach publicznych** (prowadząca Lidia Marcinkowska - Bartkowiak)

Dwa spośród sześciu warsztatów poprowadzą specjaliści zaproszeni przez Operatora, pozostałe cztery warsztaty poprowadzone zostaną przez ekspertów wyłonionych w otwartym konkursie ofert zgodnie z niniejszym regulaminem.

Warsztaty zostaną przeprowadzone w przestrzeniach Operatora w terminach ustalonych z laureatami po ogłoszeniu wyników konkursu.

§ 1

Informacje podstawowe

1. Celem konkursu jest wybór czterech koncepcji warsztatów specjalistycznych skierowanych do zawodowych tancerzy oraz instruktorów tańca, o tematykach opisanych w Załączniku nr 1 do Regulaminu, które zostaną następnie przeprowadzone w ramach Programu Przestrzenie Sztuki Taniec 2023 w przestrzeniach Operatora w Białymstoku.

2. Organizatorem otwartego konkursu na poprowadzenie warsztatów specjalistycznych jest **Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca** (15-703 Białystok), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173.
3. Ilekroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
 - a) Organizatorze – rozumie się **Fundację Rozwoju Sztuki Tańca**,
 - b) Projekcie – rozumie się przez to cykl “Krótkoterminowe projekty edukacyjne” realizowany w ramach programu Przestrzenie Sztuki Taniec 2023,
 - c) Uczestniku – rozumie się osobę, która ukończyła 18 lat, aplikuje do konkursu oraz została zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w konkursie;
 - d) Laureata – rozumie się przez to Uczestnika zakwalifikowanego przez Organizatora do udziału w Projekcie.

§ 2

Harmonogram Projektu

- 10.07.2023 r. - ogłoszenie konkursu na prowadzenie specjalistycznych warsztatów w ramach Projektu,
- 09.08.2023 r. do godz. 23:59 - termin składania aplikacji (liczy się data i godzina wpływu aplikacji),
- 12-13.08. 2023 r. - I tura warsztatów (Wojciech Furman, Lidia Marcinkowska-Bartkowiak),
- 15.08.2023 r. - ogłoszenie wyników konkursu,
- 22.08-30.11.2023 r. - realizacja II i III tury warsztatów (4 prowadzących wybranych w konkursie)

Dokładne terminy realizacji warsztatów zostaną ustalone z Laureatami po ogłoszeniu wyników konkursu.

§ 3

Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Konkurs adresowany jest do pełnoletnich, artystów tańca, twórców i pedagogów posiadających polskie obywatelstwo.
2. Wymagania dla zgłaszanych projektów:
 - a. do konkursu mogą być zgłaszane autorskie koncepcje warsztatów o tematyce mieszczącej się w jednej z czterech wymienionych w Załączniku nr 1 do Regulaminu,
 - b. Uczestnik może zgłosić maksymalnie jedną koncepcję warsztatu w zakresie każdego obszaru tematycznego.
 - c. Uczestnik może zostać Laureatem konkursu jedynie w jednym z czterech obszarów tematycznych (może poprowadzić maksymalnie jeden warsztat).

§ 4

Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularzy zgłoszeniowych zamieszczonych na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz na Facebooku:

www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok w terminie do 09.08.2023 r., do godz. 23:59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora). Wzór formularzy zgłoszeniowych stanowią Załączniki nr 2-5.

2. Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien zawierać:
 - a. dane osoby zgłaszającej,
 - b. biogram osoby zgłaszającej,
 - c. opis warsztatu (prosimy opisać cele, założenia oraz skrótowy przebieg warsztatów)
 - d. preferowane daty przeprowadzenia warsztatów (na podstawie § 2),
3. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - a. złożone po upływie terminu określonego w § 4 ust. 1,
 - b. niespełniające wymagań określonych w § 3 oraz § 4 ust.1 i 2 oraz zawierające braki formalne.
4. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do konkursu prosimy kierować na adres: przestrzenie.sztuki@frst.org.pl

§ 5

Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z trzech członków. W skład komisji konkursowej wejdą przedstawiciele Operatora oraz przedstawiciel NIMiT.
2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz w serwisie społecznościowym Facebook: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok do 15.08.2023 r. Organizator powiadomi Laureatów o wygraniu konkursu również drogą elektroniczną na adres email wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
3. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o Laureatach wybranych do realizacji Projektu. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

§ 6

Warunki realizacji Projektu

1. Organizator zapewni Laureatom **wynagrodzenie finansowe w wysokości 1400 zł brutto za każdy warsztat** (łącznie wynagrodzenie za 6 godzin przeprowadzonych zajęć).
2. Organizator zapewni Laureatom **dostęp do sal tanecznych w terminach uzgodnionych po ogłoszeniu wyników konkursu (zgodnie z § 2)**.
3. Organizator zapewni Laureatom następujące **wsparcie organizacyjne**:
 - a. organizację warsztatów oraz naborów na nie,
 - b. promocję warsztatów w mediach tradycyjnych i internetowych;
 - c. dokumentację fotograficzną warsztatów;
4. Organizator **nie ponosi kosztów**:

- a. podróży Laureatów,
 - b. noclegu Laureatów,
 - c. wyżywienia Laureatów,
 - d. wynajmu i transportu ewentualnego sprzętu wykorzystywanego w warsztatach.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do pobierania opłat za wstęp na warsztaty.
6. Laureaci konkursu zobowiązują się do:
- a. przeprowadzenia warsztatów zgodnie z koncepcją opisaną w formularzu zgłoszeniowym;
 - b. umożliwienia Organizatorowi realizacji dokumentacji fotograficznej przebiegu warsztatów oraz wyrażenia zgody na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku przez Organizatora oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca podczas przebiegu warsztatów oraz po ich zakończeniu.
 - c. przestrzegania przepisów BHP oraz przeciwpożarowych w przestrzeniach realizacji warsztatów,
 - d. umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie projektu, zapisu: „Warsztaty odbyły się w ramach programu Przestrzenie Sztuki finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego”.

§ 7

Siła wyższa

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji Projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkom którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.
3. Szczegóły realizacji Projektu oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy Laureatami a Organizatorem po opublikowaniu wyników konkursu.

§ 8

Dane osobowe

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Organizator informuje, że:
 - a. administratorem danych osobowych jest Organizator,
 - b. dane osobowe są zbierane w celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji,

- c. odbiorcą danych jest Organizator oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, a także odbiorcami mogą być organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa; inne podmioty, tj. biuro księgowo.
- d. każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania,
- e. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, wiek, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia artystycznego.
- f. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. e. przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia konkursu i zapewnienia udziału w Projekcie,
- g. Uczestnik konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. e. są prawdziwe.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez uczestników konkursu, chcących wziąć udział w Projekcie, warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call na prezentację spektakli artystów niezależnych jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o Laureacie konkursu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika konkursu niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator konkursu.

§ 10
Lista załączników

- Załącznik nr 1 - Opisy poszczególnych warsztatów specjalistycznych dla instruktorów tańca
- Załącznik nr 2 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu - Narzędzia pracy choreografa (Prowadzenie)
- Załącznik nr 3 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu - Metody pracy w choreografii (Prowadzenie)
- Załącznik nr 4 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu - Komunikacja pedagoga tańca z dzieckiem i rodzicem (Prowadzenie)
- Załącznik nr 5 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu - Narzędzia komunikacji i promocji dla tancerzy (Prowadzenie)