

Załącznik nr 1

Opisy obszarów tematycznych warsztatów specjalistycznych dla instruktorów tańca

Zadanie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego.

Operatorem lokalnym Przestrzeni Sztuki w Białymstoku jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-703 Białystok), ul. Zwycięstwa 8/1/10, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok) ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

Wstęp

Projekt "Krótkoterminowe projekty o charakterze edukacyjnym" zakłada przeprowadzenie cyklu sześciu specjalistycznych warsztatów skierowanych do zawodowego środowiska tańca. Każde warsztaty składać się będą z dwóch 3-godzinnych spotkań. Projekt jest odpowiedzią na potrzeby zgłoszone i zebrane podczas otwartych konsultacji środowiskowych przeprowadzonych przez Operatora w marcu 2023 r. Warsztaty dotyczyć będą następujących tematów:

- Narzędzia pracy choreografa z zespołem tanecznym,
- Metody pracy w choreografii,
- Komunikacja pedagoga tańca z dzieckiem i rodzicem,
- Narzędzia komunikacji i promocji dla tancerzy,
- Koordynacja i świadomość ciała - warsztat pracy pedagoga tańca (prowadzący Wojciech Furman),
- Techniki radzenia sobie z treścią w wystąpieniach publicznych (prowadząca Lidia Marcinkowska - Bartkowiak)

Dwa spośród sześciu warsztatów poprowadzą specjaliści zaproszeni przez Operatora, pozostałe cztery warsztaty poprowadzone zostaną przez ekspertów wyłonionych w otwartym konkursie ofert. Warsztaty zostaną przeprowadzone w przestrzeniach Operatora w terminach ustalonych z laureatami po ogłoszeniu wyników konkursu.

Opisy warsztatów z otwartego konkursu

Narzędzia pracy choreografa - celem warsztatów jest rozwój kompetencji instruktorów i pedagogów tańca w zakresie tworzenia choreografii dla zespołów tanecznych. Uczestnikami warsztatów mogą być osoby zajmujące się pracą w obszarze tańca z dziećmi i młodzieżą. Warsztaty opierać się będą na dostarczeniu formalnych narzędzi pracy choreografa i rozwoju kompetencji w zakresie tworzenia krótkich form tanecznych.

Metody pracy w choreografii - celem warsztatów jest rozwój umiejętności pedagogów i choreografów w pracy z tancerzami, w tym komunikowania się, celowego kształtowania tematów ruchowych i czerpania z materiału ruchowego zaproponowanego przez tancerza w celu

rozwinęcia choreografii. Warsztaty służyć będą pogłębianiu narzędzi współpracy choreografa z tancerzem.

Komunikacja pedagoga tańca z dzieckiem i rodzicem - celem warsztatów jest pogłębienie wiedzy i umiejętności pedagogów i instruktorów tańca w zakresie komunikacji z uczniem oraz wyposażenia pedagoga w narzędzia komunikacyjne sprzyjające rozwojowi ucznia oraz współpracy z rodzicami. Odbiorcą warsztatów mogą być osoby pracujące w charakterze pedagogów, instruktorów tańca, zainteresowane rozwojem kompetencji w zakresie narzędzi komunikacji.

Narzędzia komunikacji i promocji dla tancerzy - celem warsztatów jest nabycie lub poszerzenie umiejętności tancerzy i choreografów w zakresie tworzenia profesjonalnego portfolio. Warsztaty dotyczą strategii budowania marki personalnej, w tym umiejętności opisu własnych dokonań (CV, biogram) oraz wykorzystania narzędzi internetowych w tym mediów społecznościowych do kreowania własnej marki.

Opisy warsztatów (specjaliści zaproszeni przez Operatora)

Koordynacja i świadomość ciała - warsztat pracy pedagoga tańca - celem warsztatów jest poszerzenie warsztatu pracy pedagogów tańca, instruktorów i tancerzy poprzez innowacyjne metody dydaktyczne związane z rozwojem inteligencji kinestetycznej uczniów, w tym doskonalenie orientacji w przestrzeni, szybkości i koordynacji, z wykorzystaniem narzędzi dydaktycznych (piłeczek).

Prowadzący: Wojciech Furman - choreograf, tancerz, aktor fizyczny, nauczyciel i popularyzator nauki o ruchu, jego doświadczenie z młodych lat zakorzenione w tańcu towarzyskim tworzy hybrydę z późniejszą edukacją w tańcu współczesnym na kierunku studiów „Taniec w Kulturze Fizycznej” oraz na licznych warsztatach takich jak b12 w Berlinie, Deltebre Dansa w Hiszpanii, Kalamata Dance Festival w Grecji, gdzie rozwijał się w wysoce fizycznych technikach tańca i teatru.

Techniki radzenia sobie z tremą w wystąpieniach publicznych - celem warsztatów jest dostarczenie narzędzi, które pomogą w sytuacjach publicznych radzić sobie z tremą i napięciem. W ramach warsztatu uczestnicy zapoznają się ze sposobami konstruowania występów publicznych i sposobów klarownego przekazywania informacji.

Prowadząca: Lidia Marcinkowska- Bartkowiak - dyrektor Strategii GAZ-System. Wcześniej dyrektor ds. komunikacji KGHM Polska Miedź S.A. oraz członek zarządu Fundacji KGHM Polska Miedź S.A. Wcześniej założyciel i dyrektor zarządzająca Neuron Agencji Public Relations. Public relations zajmuje się od 1998 roku, jest doradcą, twórcą i wykonawcą setek strategii i kampanii dla największych polskich i międzynarodowych organizacji. Trener biznesu, wykładowca, coach. Konsultant i trener międzynarodowych firm szkoleniowych. Przez kilka kadencji pełniła funkcję Przewodniczącej Rady Związku Firm Public Relations. Absolwentka Szkoły Głównej Handlowej oraz Gerhard-Mercator- Universität w Duisburgu