

**RIDER TECHNICZNY
MAŁEJ SCENY**

BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK
ul. Konstantego Kalinowskiego 1
15-875 Białystok

**DOTYCZĄCY REALIZACJI
PREZENTACJI SPEKTAKLI NIEZALEŻNYCH ARTYSTÓW TAŃCA
W RAMACH PROGRAMU
PRZESTRZENIE SZTUKI TANIEC 2024-2025**

Pytania prosimy kierować do:

**Koordynator Projektu ze strony BTL/
kierownik techniczny:
Magdalena Malinowska
85 742 50 31 wew. 146
mmalinowska@btl.bialystok.pl**

INFORMACJE WSTĘPNE

Szanowni Państwo,

Mała Scena jest częścią Białostockiego Teatru Lalek oraz znajduje się w głównej części budynku pod adresem: ul. Konstantego Kalinowskiego 1, 15-875 Białystok. W poniższym riderze znajdą Państwo szczegółowe informacje na temat posiadanej przez nas infrastruktury, zaplecza technicznego oraz możliwości przestrzennych sceny.

UWAGA!

Poniższy rider został stworzony na potrzeby programu Przestrzenie Sztuki Taniec i dotyczy jedynie wydarzeń realizowanych w ramach niego.

INFRASTRUKTURA ORAZ PARAMETRY SCENY

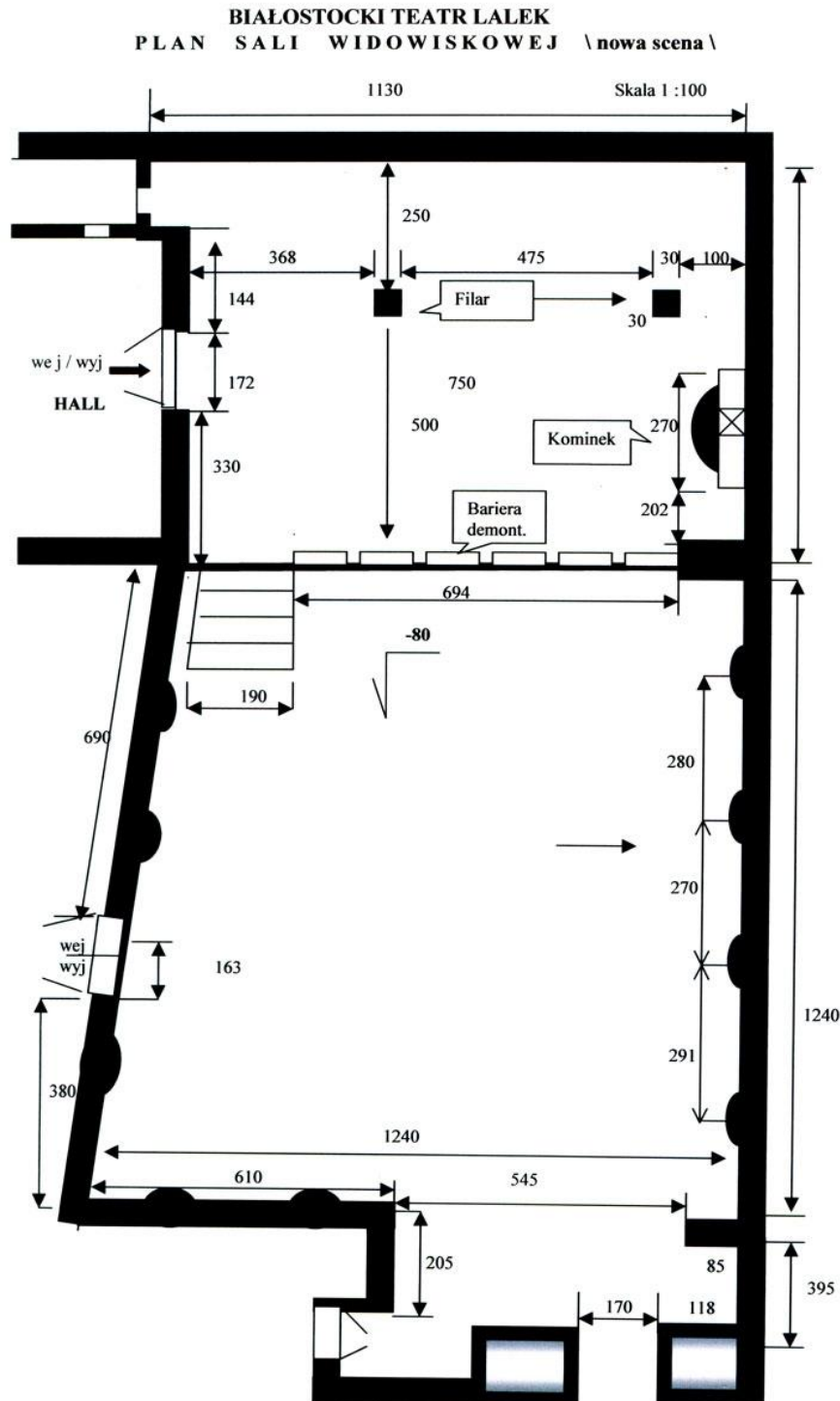
Sala kameralna Białostockiego Teatru Lalek jest przestrzenią o powierzchni prawie 130 m². Jest to scena klasyczna o kształcie trapezu (możliwość uzyskania prostokąta przez okotowanie), nieposiadająca okna portalowego oraz proscenium. Wyposażona jest w kratownicę technologiczną na której umieszczony jest park oświetleniowy, pełne okotowanie oraz kurtyna do użycia wedle uznania. Scena posiada również 4 sztuki ruchome z możliwością udźwigu do 150 kg. Ściany oraz drewniana podłoga są w kolorze czarnym. Od strony widowni posiadamy jedno wejście, tak samo jak od garderób. Istnieje możliwość dodatkowego okotowania. Widownia amfiteatralna mieści 93 widzów. Scena znajduje się na poziomie zero. Posiadamy podłogę baletową w kolorze czarnym oraz białym o powierzchni 64 m² (4 bryty o długości 8 m, szerokości 2 m).

Parametry:

- szerokość: 12,5 m w najszerszym miejscu, w najwęższym 10 m
- głębokość: 10 m do widowni
- wysokość do infrastruktury oświetleniowej: 4,2 m

RZUT POZIOMY SCENY

Poniżej zamieszczamy uproszczony rzut poziomy sceny. Szczegółowy rzut poziomy zawierający układ rozmieszczenia infrastruktury technicznej - sztankiety, mosty, okotowanie, kraty sceniczne, części poza przestrzenią taneczną (np. gdzie usytuowane są wejścia na scenę itp) znajdziecie Państwo w Załączniku nr 3 do Regulaminu konkursu na Premierę spektaklu dedykowanego szerokiemu gronu odbiorców.



ŚWIATŁO I DŹWIĘK

Zapewniamy standardowe wyposażenie techniczne, obejmujące oprawy oświetleniowe, nagłośnienie, okablowanie, oraz sterowniki światła i dźwięku. System przygotowujemy do montażu w oparciu o podesłany Light Plot.

Realizatorzy spektaklu mogą przyjechać z własnymi sterownikami oświetlenia i dźwięku, o ile będą w stanie je sami obsłużyć.

Spis posiadanych przez nas opraw oświetleniowych oraz sprzętu oświetleniowego:

- 6x ETC Source4 LED 25°-50°
- 2x ETC Luster+
- 11x ETC 750 15°-30°
- 14x ETC Junior 25/50
- 15x Spotlight 1KW (z klapkami)
- 15 x Spotlight 1KW (bez kłapek)
- 17x Spotlight 500W
- 10x PAR 64
- Stół oświetleniowy ETC Eos Family:
 - możliwość programowania cue,
 - możliwość programowania chase,
 - możliwość wczytywania bibliotek dla urządzeń inteligentnych,
 - możliwość programowania czasów zmiany cue,

Informacje na temat obwodów regulowanych i nieregulowanych:

- 60x obwód regulowany,
- 11x obwodów nieregulowanych,
- 15x gniazd Ethernet

Spis posiadanego przez nas sprzętu nagłośnieniowego:

- Meyer Sound
 - 2x UPA 1P
 - 1x subwoofer UMS 1P
 - 2 sidefille (LR) UPJunior
- mikser: Allen&Heath iLive
 - 32 wloty na scenie
 - 16 wlotów w kabinie akustyka
 - 8 wlotów w mikserze (TRS)
 - 6 niezależnych torów monitorowych
 - 2 niezależne tory dla sidefilli
 - możliwość korekcji na torach wejściowych (PEQ) i wyjściowych (PEQ+GEQ),
 - Możliwość strojenia i opóźniania komponentów systemu,
 - Możliwość podpięcia: CD, komputera, pendrive'a,
 - urządzenia peryferyjne: comp, gate, EQ, a także FX od Allen&Heath.

Spis pozostałego sprzętu technicznego:

- 2 projektory CASIO LED ok 3000 lumenów - wąskokątne
- 1 projektor szerokokątny InFocus - ok 3500 lumenów
- ekran 3x4m (biały i czarny do projekcji frontowej, guma projekcyjna do projekcji tylnej)
- kilka dymiarek
- 1 shutter do projektora (kontrolowany przez DMX)
- Podstawki do postawienia reflektorów na ziemi oraz statywy

LOKALNA ZAŁOGA ORAZ HARMONOGRAM PRACY

W ramach realizacji wydarzenia udostępnimy Państwu lokalną załogę:

- 2 techników scenicznych do montażu,
- 1 realizatora oświetlenia znającego istniejący system i sterownik światła,
- 1 realizatora dźwięku znającego zamontowany system,
- serwis sprząający.
- Harmonogram obejmuje maksymalnie 10 h pracy na scenie w dniu prezentacji spektaklu. Przewiduje się czas na:
 - montaż,
 - próbę w maksymalnym wymiarze 4h,
 - spektakl,
 - rozmowę pospektaklową,
 - demontaż.
- Całkowita liczba godzin nie podlega negocjacom.
-

ZAPLECZE, GARDEROBY I SALE PRÓB

Zaplecze sceny wyposażone jest w:

- garderoby w liczbie: 2 (damska i męska);
- toalety w liczbie: 4;
- prysznice w liczbie: 2;
- żelazka wraz z deskami w liczbie: 2;

ROZMOWA POSPEKTAKLOWA

W celu przeprowadzenia rozmowy pospektaklowej z widzami oferujemy Państwu scenę oraz mikrofony bezprzewodowe wraz z nagłośnieniem.

ZDJĘCIA PRZESTRZENI

