

Regulamin „Podlaskie Integracje Taneczne 2025”

w ramach Przestrzenie Sztuki Taniec - Edycja 2024 - 2025

1. Podstawowe informacje:
 - a. Wydarzenie Podlaskie Integracje Taneczne organizowane jest w ramach programu Przestrzenie Sztuki Taniec - Edycja 2024 - 2025, którego operatorem jest: Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Ośrodek Kultury, Białostocki Teatr Lalek.
 - b. Finansowanie: Wydarzenie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.
 - c. Organizatorem wydarzenia Podlaskie Integracje Taneczne jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca.
2. Ile razy w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
 - a. Organizatorze – rozumie się **Fundację Rozwoju Sztuki Tańca**;
 - b. Przeglądzie – rozumie się przez to przedmiotowe wydarzenie - Podlaskie Integracje Taneczne 2025;
 - c. Uczestnikach - rozumie się indywidualnych artystów lub zespoły taneczne zakwalifikowane do Przeglądu;
 - d. Zespół taneczny - rozumie się przez to grupę liczącą od 4 do maksymalnie 25 osób;
 - e. Indywidualnym artyście - rozumie się osobę przedstawiającą indywidualnie swoją Prezentację podczas Przeglądu;
 - f. Prezentacji - rozumie się utwór taneczny przedstawiany przez Uczestnika podczas Przeglądu.
3. Cele Przeglądu:
 - a. popularyzacja indywidualnych i zespołowych form tańca,
 - b. integracja środowiska tanecznego,
 - c. konfrontacja poszukiwań repertuarowych i wykonawczych,
 - d. wymiana doświadczeń w pracy z dziećmi i młodzieżą,
 - e. wymiana doświadczeń w zakresie pracy z tancerzami i zespołami tanecznymi.
4. Harmonogram Przeglądu, terminy i zasady nadsyłania zgłoszeń:
 - a. Przegląd będzie miał miejsce w Białostockim Ośrodku Kultury w Kinie Forum (adres: Legionowa 5, 15-281 Białystok) w dniu **10.05.2025 r., w godzinach od 12:00 do 19:00**. Z przyczyn niezależnych od Organizatora godziny wydarzenia mogą ulec zmianie.
 - b. Każdy z Uczestników zakwalifikowanych do Przeglądu zostanie o fakcie tym poinformowany w terminie siedmiu dni od zgłoszenia za pośrednictwem poczty mailowej.
 - c. Zgłoszenia będą przyjmowane w terminie od **20.03.2025 r. do 30.04.2025 r.**
 - d. Zgłoszenie wymaga uiszczenia **opłaty rejestracyjnej wynoszącej 50 zł za każdą osobę**, zarówno w przypadku wykonawców indywidualnych, jak i zespołów tanecznych (Opłaty rejestracyjne należy kierować na konto: Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, adres: ul. Hetmańska 76, 15-727 Białystok, numer rachunku: PKO BP 49 1020 1332 0000 1702 1032 4038, tytuł: PIT 2025, nazwa zespołu lub indywidualnego

artysty, liczba osób). **UWAGA! Nie ma możliwości wniesienia opłaty rejestracyjnej w dniu Przeglądu.** W przypadku niezakwalifikowania się do Przeglądu opłata rejestracyjna podlega zwróceniu.

- e. Zgłoszenie obejmuje:
 - i. wypełnienie i przesłanie formularza zgłoszeniowego na stronie frst.org.pl;
 - ii. przesłanie na adres zgloszenia.ps@frst.org.pl załączników:
 - 1. potwierdzenie opłaty rejestracyjnej,
 - 2. nagranie podkładu do Prezentacji w formacie mp3, wave,
 - 3. (opcjonalnie) krótkie nagranie prezentujące artystę/artystkę lub zespół (w formacie mp4);
- d. Organizator kwalifikuje do udziału w Przeglądzie na podstawie przesłanych formularzy zgłoszeniowych wraz z wymaganymi załącznikami.
- e. Liczba Prezentacji jest ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.
- f. Kolejność występów zostanie ustalona przez Organizatora i opublikowana na stronie frst.org.pl do **09.05.2025 r.**

5. Uczestnicy:

- a. W Przeglądzie mogą wziąć udział indywidualni artyści oraz zespoły taneczne liczące od 4 do 25 osób;
- b. W Przeglądzie mogą wziąć udział Uczestnicy działający w szkołach, klubach, studiach tańca, domach kultury i innych placówkach. Uczestnicy poniżej 18 roku życia są zgłaszani przez pełnoletniego trenera/choreografa/opiekuna i występują pod jego opieką.
- c. Zespoły prezentują się w kategoriach wiekowych:
 - i. Juniorzy - 11-15 lat
 - ii. Młodzież - 16-25 lat
 - iii. Dorośli od 26 lat
- d. O występie zespołu w danej kategorii wiekowej decyduje wiek 80% członków zespołu.
- e. Artyści indywidualni prezentują się w kategorii wiekowej 15+.
- f. W przypadku małej liczby zgłoszeń Organizator Przeglądu może zrezygnować z podziału na kategorie wiekowe.
- g. Uczestnicy prezentują się w kategoriach tanecznych:
 - i. Taniec sceniczny - propozycja choreograficzna oparta na szeroko rozumianej technice tańca współczesnego lub jazz dance, dopuszczalne są różnorodne formy wypowiedzi scenicznej, w tym również show.
 - ii. Street dance – propozycja choreograficzna oparta na szeroko rozumianych stylach street: hip hop, break dance, funky, disco, waacking, dopuszczalne są różnorodne formy wypowiedzi scenicznej, w tym łączące różnorodne style lub prezentowane w formie show dance.
- h. Każda osoba występująca jako członek zespołu albo jako artysta indywidualny, może wystąpić tylko w jednej Prezentacji podczas Przeglądu.
- i. Przegląd nie dotyczy prezentacji wokalnno-tanecznych.
- j. Każdy z zespołów ma prawo do dołączenia do zgłoszenia krótkiego filmu promującego własną działalność. Filmy mogą mieć charakter dokumentalny lub przybierać formę artystyczną. Uczestnicy posiadają pełnię autorskich praw

majątkowych do przekazanych materiałów promocyjnych bądź pozostają uprawnieni do korzystania z nich oraz posiadają odpowiednie zgody na rozpowszechnianie wizerunku osób widocznych w danych materiałach promocyjnych. Z chwilą przesłania materiałów promocyjnych Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz terytorialnie licencji niewyłącznej do korzystania z przekazanych materiałów promocyjnych z prawem do dokonywania niezbędnej redakcji i montażu w wymiarze nienaruszającym ich indywidualnego charakteru w celach zwielokrotniania techniką cyfrową, wprowadzania do pamięci urządzeń komputerowych, publicznego wyświetlania podczas Przeglądu, publikowania całości lub fragmentów materiałów promocyjnych w mediach społecznościowych oraz w Internecie. Udzielenie licencji ma na celu wyłącznie niekomercyjne uzyskanie praw licencyjnych do korzystania z przesłanego zgłoszenia konkursowego w celu realizacji potrzeb statutowych Organizatora oraz informowania o działalności Organizatora, jego promowania, jak i promowania Uczestnika i Przeglądu w Internecie, w tym w mediach społecznościowych oraz stronach internetowych prowadzonych przez Organizatora. Wraz z udzieleniem licencji Organizator jest uprawniony do wykonywania zależnych praw autorskich do przesłanych materiałów promocyjnych na potrzeby i w zakresie realizacji celów wskazanych powyżej. Udostępnienie materiałów promocyjnych Organizatorowi jest równoznaczne z udzieleniem zgody na rozpowszechnianie wizerunków osób widocznych w nadesłanych materiałach.

6. Skład jury:

- a. Prezentacje będą oceniane przez trzyosobowe jury.
- b. W skład jury wejdą polscy choreografowie i pedagodzy tańca o uznanym dorobku artystycznym.
- c. Ogłoszenie składu jury nastąpi do **31.03.2025** na mediach społecznościowych promujących Przegląd oraz na stronie frst.org.pl.

7. Główne kryteria oceny:

- a. opracowanie choreograficzne,
- b. technika taneczna,
- c. dobór repertuaru właściwy dla danej grupy wiekowej uczestników,
- d. ogólne wrażenie artystyczne,
- e. dobór środków artystycznego wyrazu.

8. Warunki Prezentacji:

- a. W Przeglądzie każdy zespół może zaprezentować jeden utwór taneczny do 10 minut.
- b. W Przeglądzie każdy indywidualny artysta może zaprezentować jeden utwór taneczny do 5 minut.
- c. Prezentacje w ramach Przeglądu odbędą się na scenie o wymiarach 8mx10 m, z pełnym okotowaniem w kolorze czarnym, na czarnej podłodze baletowej, istnieje możliwość wejścia i zejścia ze sceny w prawą i lewą kulisę.
- d. Uczestnicy mogą otrzymać czas (3 minuty) na próbę sceny dla każdej Prezentacji w dniu 10.05.2025, wyłącznie w godzinach 9.00-11.00. Kolejność prób ustalana jest przez inspicjenta w dniu prób, po osobistym zgłoszeniu potrzeby próby przez kierownika zespołu lub indywidualnego artystę/artystkę.

- e. Wszystkie elementy scenografii i rekwizyty muszą zostać wniesione i zniesione ze sceny wyłącznie przez członków prezentującego się zespołu lub indywidualnego/a artystę/artystkę.
- f. Organizator nie dopuszcza możliwości korzystania z własnej aparatury oświetleniowej przez zespoły lub artystę/artystkę.
- g. Zabrania się stosowania materiałów i środków naruszających bezpieczeństwo występujących, w tym powodujących zabrudzenie powierzchni podłogi baletowej.
- h. Prezentacje Uczestników nie naruszają praw autorskich lub pokrewnych, ani jakichkolwiek innych praw osób trzecich.

9. Nagrody:

- a. Pula nagród finansowych wynosi **7000 zł (siedem tysięcy złotych)**.
- b. W wyniku oceny Prezentacji jury decyduje o przyznaniu artystom indywidualnym, zespołom i choreografom nagród finansowych oraz wyróżnień określając wartość finansową każdej z nagród
- c. Każda nagroda i wyróżnienie oraz ich wartość będzie poparta uzasadnieniem werdyktu zawartym w protokole posiedzenia jury.
- d. Jury nie musi przyznawać nagród w każdej kategorii tanecznej i wiekowej.
- e. Każdy artysta indywidualny oraz zespół otrzymają dyplom uczestnictwa.

10. Ustalenia organizacyjne:

- a. Organizator nie sprawuje opieki nad uczestnikami. Obowiązek opieki spoczywa na instytucjach / osobach zgłaszających.
- b. Każdy niepełnoletni tancerz uczestniczy w Przeglądzie pod opieką osoby dorosłej (pełnoletniego trenera/choreografa/opiekuna). W przypadku zespołów na każde 5 osób przypada jeden opiekun.
- c. Tancerze zgłoszeni do udziału w Przeglądzie nie mogą mieć przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w zawodach.
- d. Uczestnicy Przeglądu przyjeżdżają i ubezpieczają się na własny koszt.
- e. Organizator udostępnia uczestnikom miejsce do przebrania się oraz zaplecze sanitarne.
- f. Organizator nie odpowiada za rzeczy pozostawione bez opieki.
- g. Organizator zapewnia pomoc medyczną dla uczestników Przeglądu.
- h. Podczas Przeglądu Uczestnicy zobowiązani są do bezwzględnego przestrzegania przepisów bhp i ppoż. obowiązujących w obiekcie.
- i. Wstęp dla widzów jest możliwy po zakupie biletów **w cenie 15 zł** za pośrednictwem strony **Bilety24**.
- j. **Udział w Przeglądzie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na fotografowanie, filmowanie bądź inną rejestrację przebiegu Przeglądu oraz ewentualną późniejszą eksploatację zarejestrowanego materiału (tv, prasa, internet itp.). Tancerze i twórcy układów choreograficznych wyrażają zgodę na wykorzystanie zarejestrowanego materiału na wszelkich polach eksploatacji. Eksploatacja taka nie wymaga odrębnej zgody czy umowy z tancerzami i twórcami układów choreograficznych.**
- k. **Każdy opiekun niepełnoletniego uczestnika zobowiązany jest:**
 - i. **Zapoznać się z Regulaminem;**

- ii. **Dostarczyć Organizatorowi do dnia. 05.05.2025 podpisaną przez przedstawiciela ustawowego małoletniego uczestnika zgodę na przetwarzanie danych osobowych oraz wykorzystanie jego wizerunku (na podstawie załączników dostępnych na stronie Organizatora).**

11. Postanowienia końcowe:

- a. Uczestnictwo w Przeglądzie wymaga akceptacji niniejszego Regulaminu, przy czym Organizator uznaje, że wysłanie przez Uczestnika zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.
- b. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany lub odwołania Przeglądu z następujących powodów: przypadku zaistnienia zdarzenia losowego lub zagrożenia epidemicznego oraz innych przyczyn niezależnych od Organizatora
- c. O sprawach nieobjętych Regulaminem decyduje Organizator.
- d. Organizator zastrzega sobie możliwość zmian w Regulaminie, o których zobowiązany jest poinformować wszystkich tancerzy w formie komunikatów publikowanych na stronie www i fanpage wydarzenia.