

**REGULAMIN KONKURSU  
NA PREZENTACJE SPEKTAKLI NIEZALEŻNYCH ARTYSTÓW TAŃCA  
W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC EDYCJA 2026-2028**

Zadanie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki - Taniec Edycja 2026-2028, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Operatorem lokalnym Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028 jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok) ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

**§ 1  
Słowniczek pojęć**

Ilekoć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

1. Projekcie – rozumie się przez to projekt „Prezentacje spektakli niezależnych artystów tańca” realizowany w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028.
2. Konkursie – rozumie się przez to konkurs na „Prezentacje spektakli niezależnych artystów tańca” w Białostockim Teatrze Lalek - Organizatorze – rozumie się Fundację Rozwoju Sztuki Tańca, będącą organizatorem Konkursu.
3. Spektaklu – rozumie się przez to zgłaszany do Konkursu spektakl.
4. Producencie – rozumie się przez to osobę fizyczną lub podmiot prawny posiadający prawa do prezentacji Spektaklu, który w imieniu Podmiotu artystycznego zgłasza Spektakl do Konkursu.
5. Podmiocie artystycznym – rozumie się przez to osobę lub zespół artystów wykonujących zgłaszany Spektakl, bez względu na formę prawną prowadzonej działalności (działalność indywidualna, zespół nieformalny, kolektyw artystyczny, organizacja pozarządowa, inne).
6. Artyście-wykonawcy – rozumie się przez to wyłącznie artystę biorącego udział w prezentacji Spektaklu w ramach Projektu obecnego podczas tej prezentacji na miejscu, będącego polskim rezydentem podatkowym.
7. Obsłudze technicznej – rozumie się przez to maksymalnie 1 realizatora technicznego, który przyjeżdża wraz z Podmiotem artystycznym i realizuje na miejscu prezentację Spektaklu w ramach Projektu.
8. Uczestniku – rozumie się przez to każdą osobę biorącą udział w Konkursie wpisaną w formularzu zgłoszeniowym (jako Producent, Artysta-wykonawca lub Obsługa techniczna).

9. Laureacie – rozumie się przez to Podmiot artystyczny zakwalifikowany przez Organizatora do udziału w Projekcie.
10. BTL – rozumie się przez to Białostocki Teatr Lalek

## § 2

### Informacje podstawowe

1. Założeniem Projektu „Prezentacje spektakli niezależnych artystów tańca” jest gościnne zaprezentowanie lokalnej publiczności **dwóch** spektakli niezależnych polskich artystów w Białostockim Teatrze Lalek
2. W spektaklach może występować do 5 Artystów-wykonawców.
3. Każda prezentacja zakończy się rozmową artystów z widzami przeprowadzoną przez osobę wskazaną przez Organizatora.
4. Wybór spektaklu odbywa się w drodze otwartego konkursu na prezentację spektaklu zgłoszonego przez Producenta zgodnie z niniejszym regulaminem.
5. Organizatorem otwartego konkursu na prezentacje spektakli niezależnych artystów tańca jest **Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca** (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173.

## § 3

### Harmonogram Projektu

1. 17.02.2026 r. – ogłoszenie open call na prezentacje spektakli.
2. 02.03.2026 r. do godz. 23:59 – termin składania aplikacji (liczy się data i godzina wpływu aplikacji).
3. 10.03.2026 r. – ogłoszenie wyników.
4. 02.04.2026 r. – prezentacja I spektaklu w BTL
5. 27.04.2026 r. – prezentacja II spektaklu w BTL

**Terminy prezentacji spektakli nie podlegają negocjacom.**

## § 4

### Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Do Konkursu dopuszczone zostaną aplikacje składane przez Producentów:
  - a. niezależnych pełnoletnich artystów działających w dziedzinie tańca indywidualnie – bez względu na formę prawną prowadzonej działalności, będących polskimi rezydentami podatkowymi,
  - b. reprezentantów niezależnych zespołów złożonych z pełnoletnich artystów działających w dziedzinie tańca – bez względu na formę prawną prowadzonej działalności, będących polskimi rezydentami podatkowymi,

- c. organizacje pozarządowe prowadzące działalność artystyczną w dziedzinie tańca zarejestrowane w Polsce oraz reprezentujące spektakle niezależnych artystów będących polskimi rezydentami podatkowymi,
  - d. przez „niezależnych” Organizator rozumie nieposiadających zatrudnienia na podstawie umowy o pracę w charakterze Artysty-wykonawcy, twórcy lub realizatora artystycznego w instytucjach kultury i sztuki.
2. Pozostałe wymagania i informacje:
- a. do Konkursu powinny być zgłaszane Spektakle angażujące maksymalnie 5 Artystów-wykonawców, o czasie trwania nie krótszym niż 40 min, w których dominującą formą ekspresji jest taniec, powstałe nie wcześniej niż 1 stycznia 2023 roku,
  - b. łączna liczba Producenta, Artystów-wykonawców oraz Obsługi technicznej nie może przekroczyć 6 osób,
  - c. w przypadku wysłania zgłoszenia przez organizację pozarządową, reprezentuje ona występujących w spektaklu Artystów-wykonawców i tym samym stanowi stronę, z którą zostanie zawarta umowa z Organizatorem,
  - d. każdy Producent może zgłosić do Konkursu maksymalnie 2 spektakle.

## **§ 5**

### **Zgłoszenia**

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: [www.frst.org.pl](http://www.frst.org.pl) oraz na Facebooku: [www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok](https://www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok) w terminie **do 02.03.2026 r. do godz. 23:59** (liczy się data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora). Wzór formularza zgłoszeniowego stanowi Załącznik nr 1.
2. Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien zawierać:
  - a. dane Producenta (imię i nazwisko osoby lub nazwa organizacji, adres e-mail, numer telefonu),
  - b. opis Producenta (opcjonalnie, maks. 1500 znaków),
  - c. opis Podmiotu artystycznego (w tym opcjonalnie nazwa zespołu, maks. 1500 znaków), biogramy artystów występujących w spektaklu (maks. 1500 znaków na osobę),
  - d. tytuł zgłaszanego Spektaklu,
  - e. imiona, nazwiska i biogramy autorów choreografii zgłaszanego Spektaklu (nazwa i opis kolektywu w przypadku pracy kolektywnej),
  - f. opis zgłaszanego spektaklu,
  - g. link do nagrania spektaklu,

- h. planowany budżet projektu (na podstawie § 7, w kwotach brutto).
3. Oprócz formularza zgłoszeniowego, na adres mailowy: [zgloszenia.ps@frst.org.pl](mailto:zgloszenia.ps@frst.org.pl) należy przesłać następujące załączniki:
- a. rider techniczny spektaklu,
  - b. 3 zdjęcia promocyjne.
- W tytule maila oraz w opisie poszczególnych plików prosimy zawrzeć tytuł spektaklu i dane Producenta (nazwisko osoby lub nazwę organizacji).
4. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
- a. złożone po upływie terminu określonego w § 5 ust. 1,
  - b. niespełniające wymagań określonych w § 4 oraz § 5 ust.1, 2 i 3 oraz zawierające braki formalne.
5. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do Konkursu prosimy kierować na adres: [projekty@frst.org.pl](mailto:projekty@frst.org.pl) .

## § 6

### Rozstrzygnięcie Konkursu

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z trzech członków. W skład komisji konkursowej wejdą przedstawiciele Operatora oraz przedstawiciel NIMiT lub inna wskazana osoba.
2. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora: [www.frst.org.pl](http://www.frst.org.pl) oraz w serwisie społecznościowym Facebook: [www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok](https://www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok) **do 10.03.2026 r.** Organizator powiadomi Laureatów o wygraniu Konkursu również drogą elektroniczną na adresy email wskazane w formularzach zgłoszeniowych.
3. W przypadku braku lub małej liczby zgłoszeń Organizator zastrzega sobie prawo do przedłużenia terminu składania aplikacji o 7 dni.
4. W przypadku braku zgłoszeń mimo przedłużenia terminu o 7 dni, Organizator zastrzega sobie możliwość wskazania spektakli do prezentacji.
5. Opublikowane wyniki Konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o spektaklach wybranych do prezentacji. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

## § 7

### Warunki realizacji Projektu

1. Organizator Konkursu zapewnia **wynagrodzenie Artystów-wykonawców** w wysokości zależnej od liczby osób:
  - a. wynagrodzenie za spektakl dla 1 Artysty-wykonawcy to:

- i. 1 300 zł brutto – w przypadku solo i duetów,
    - ii. 1000 zł brutto – w pozostałych spektaklach (maksymalnie 5 Artystów-wykonawców),
  - b. wynagrodzenie za próbę przed spektaklem 1 Artysty-wykonawcy to 300 zł brutto.
2. W każdym z powyższych przypadków za Artystę-wykonawcę Spektaklu uważa się wyłącznie osobę biorącą udział w spektaklu na miejscu w Białostockim Teatrze Lalek, nie wlicza się osób z szerokiego grona autorów/producentów/kuratorów Spektaklu nierealizujących bezpośrednio prezentacji w ww. miejscu).
  3. Organizator Konkursu zapewnia także **wynagrodzenie dla choreografa lub osoby sprawującej nadzór artystyczny nad Spektaklem**, w wysokości brutto równej wynagrodzeniu Artysty-wykonawcy, zgodnie z Regulaminem programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028( §5 ust. 4 pkt. 5, c )
  4. Organizator Konkursu zapewnia wynagrodzenie dla realizatora technicznego za próbę w wysokości 300 zł brutto, a za spektakl 500 zł brutto (maksymalnie 1 osoba).
  5. Organizator Konkursu zapewnia **zwrot kosztów podróży** osoby sprawującej nadzór artystyczny nad Spektaklem i obsługi technicznej (max 1 osoba), w tym **transportu scenografii i innych elementów** Spektaklu do wysokości maksymalnej 500 zł brutto .
  6. Zgodnie z § 2, Laureaci Konkursu otrzymają możliwość wystawienia zgłoszonego Spektaklu w Białostockim Teatrze Lalek.
  7. Rider techniczny sceny Białostockiego Teatru Lalek zawierający wytyczne oraz możliwości techniczne i organizacyjne, znajduje się w Załącznikach:
    - a. Załącznik nr 2 – Rider techniczny BTL
    - b. Załącznik nr 3 – Rzut poziomy BTL
  8. Organizator zapewni Laureatowi następujące **wsparcie organizacyjne**:
    - a. noclegi dla Artystów-wykonawców, osoby sprawującej nadzór artystyczny nad Spektaklem i Obsługi technicznej (łącznie maksymalnie 6 osób, maksymalnie 1 noc)
    - b. wyposażenie oraz wsparcie techniczne i organizacyjne na czas montażu, prób wznowieniowych i przebiegu Spektaklu określone w riderze technicznym instytucji goszczącej, zgodnie z załącznikami 2-3 do niniejszego regulaminu,
    - c. opłacenie licencji i praw autorskich do utworów wykorzystywanych w Spektaklu,
    - d. promocję Spektakli w mediach tradycyjnych i internetowych,
    - e. dokumentację foto
    - f. ubezpieczenie NNW na czas próby i trwania spektaklu
  9. Organizator **nie ponosi kosztów**:
    - a. podróży Artystów-wykonawców,

- b. podróży dla choreografa lub osoby sprawującej nadzór artystyczny nad spektaklem
  - c. wyżywienia.
10. Organizator zastrzega sobie prawo do biletowania prezentacji spektakli.
11. Laureat Konkursu zobowiązuje się do:
- a. prezentacji Spektaklu zgodnie ze zgłoszeniem do Konkursu,
  - b. odbycia montażu Spektaklu w czasie wyznaczonym przez BTL (opisanym w riderze technicznym sceny), w godzinach ustalonych z Organizatorem po ogłoszeniu wyników Konkursu,
  - c. odbycia jednej próby adaptacyjnej na scenie BTL po ustaleniu z Organizatorem szczegółów realizacji Projektu,
  - d. wzięcia udziału w rozmowach pospektaklowych z widzami,
  - e. umożliwienie udziału w próbie i wzięcie udziału w spotkaniu z młodzieżą zaangażowanych w innym projekcie Organizatora,
  - f. umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie prezentowanego Spektaklu zapisu „Prezentacja spektaklu odbyła się w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028 finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.
12. Szczegóły realizacji Projektu oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnych umów pomiędzy każdym Laureatem a Organizatorem po opublikowaniu listy Laureatów Konkursu.

## **§ 8**

### **Siła wyższa**

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkiem którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.
3. Szczegóły realizacji programu konkursowego oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy twórcami spektaklu a Organizatorem po opublikowaniu Laureatów Projektu.

## § 9

### Dane osobowe

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Na podstawie art. 12, art. 13, art. 15, art. 16, art. 17, art. 18, art. 21 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), Organizator informuje, że:
  - a. Administratorem danych osobowych jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca w Białymstoku, ul. Hetmańska 76, 15-727 Białystok, NIP: 9662107173, REGON: 365791177, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000644891, adres email: kontakt@frst.org.pl numer telefonu: +48 660 383 185,
  - b. Dane osobowe są przetwarzane w celu:
    - i. umożliwienia Uczestnikowi złożenia zapytania w przedmiocie udziału w Projekcie, przedstawienia przez Administratora oferty uczestnictwa w Projekcie, a także wykonania umowy w ramach Projektu (podstawa prawna: art. 6 ust.1 lit. b RODO)
    - ii. wykonania ciążących na Administratorze obowiązków wynikających z przepisów prawa, w tym ustawy o rachunkowości, ordynacji podatkowej (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. c RODO)
    - iii. promocji Fundacji (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit a i f RODO)
  - c. Odbiorcami danych osobowych są podmioty współpracujące z Administratorem, w tym:
    - i. pracownicy Fundacji Administratora, w zakresie niezbędnym do przedstawienia oferty i realizacji umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą
    - ii. zewnętrzny dział prawny do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora, w postaci dochodzenia roszczeń i obrony przed roszczeniami
    - iii. zewnętrzny dział księgowy do celów podatkowych i rozliczeniowych wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora
    - iv. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca współpracujący z Administratorem w ramach realizacji programu Przestrzenie Sztuki, w zakresie niezbędnym do realizacji umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą
  - d. okres, przez jaki dane będą przechowywane odpowiada okresowi trwania umowy, a po tym okresie okresom przedawnienia wynikającym z przepisów kodeksu cywilnego i ordynacji podatkowej. Przewidywany okres przechowywania danych osobowych wynosi 6 lat,
  - e. dane nie są przekazywane do Państwa Trzeciego,
  - f. Uczestnik, którego dane są przetwarzane ma prawo do żądania od Administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Uczestnika, której dane dotyczą, ich sprostowania, usunięcia, prawa do bycia zapomnianym, prawo do ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych,
  - g. Uczestnik, którego dane dotyczą ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,

- h. Uczestnik poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia artystycznego,
  - i. Uczestnik poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. h. przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia Konkursu i zapewnienia udziału w Projekcie.
3. Uczestnik poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. h. są prawdziwe.

## **§ 9**

### **Postanowienia końcowe**

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez Uczestników Konkursu, chcących wziąć udział w Projekcie, warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników Konkursu open call na prezentację spektakli artystów niezależnych jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o Laureacie Konkursu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika Konkursu niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator Konkursu.

## **§ 10**

### **Lista załączników**

Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu

Załącznik nr 2 - Rider techniczny BTL

Załącznik nr 3 - Rzut poziomy BTL