

**REGULAMIN KONKURSU
NA PREMIERĘ SPEKTAKLU KAMERALNEGO
W BIAŁOSTOCKIM TEATRZE LALEK
W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC EDYCJA 2026-2028**

Zadanie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Operatorem lokalnym Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028 jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok) ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

**§ 1
Słowniczek pojęć**

Ilekczo w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

1. Organizatorze, organizatorze konkursu – rozumie się **Fundację Rozwoju Sztuki Tańca**;
2. Operatorze – rozumie się przez to Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury i Fundację Rozwoju Sztuki Tańca;
3. Projekcie – rozumie się przez to projekt „Premiera spektaklu kameralnego” realizowany w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec 2026-2028,
4. Regulaminie – rozumie się regulamin projektu „Premiera spektaklu kameralnego”;
5. Artyście-wykonawcy – rozumie się przez to wyłącznie artystę biorącego udział w produkcji i premierowej prezentacji Spektaklu w ramach Projektu;
6. Laureacie – rozumie się przez to choreografa wyłonionego przez Organizatora w drodze konkursu do realizacji Projektu;
7. Uczestniku/Zgłaszającym – rozumie się przez osobę (choreografa/choreografkę) biorącą udział w Konkursie, wpisaną w formularzu zgłoszeniowym.

**§ 2
Informacje podstawowe**

1. Celem konkursu jest wyłonienie koncepcji spektaklu kameralnego, który zostanie następnie wyprodukowany w ramach Projektu.
2. Projekt adresowany jest do artystów i choreografów przygotowujących premierę dla szerokiej publiczności, nad którą prace są już prowadzone;
3. Przez kameralny spektakl taneczny Organizator rozumie spektakl angażujący do z udziałem do 3 artystów-wykonawców, przy czym liczba tancerzy musi wynosić co najmniej 50% wykonawców, trwający minimum 40 minut.
4. Premiera spektaklu odbędzie się na Małej Scenie Białostockiego Teatru Lalek w terminie 27 czerwca 2026 r. Po prezentacji spektaklu zostanie przeprowadzona rozmowa artystów z widzami. Za organizację i prowadzenie rozmowy odpowiedzialny jest Organizator.
5. Po prezentacji premierowej spektaklu planowane są jeszcze min. 2 prezentacje spektaklu: 28 czerwca w Białostockim Teatrze Lalek oraz prezentacja spektaklu u innego Operatora realizującego program w latach 2026-2028 w miejscu i czasie uzgodnionym z Organizatorem, na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.
6. Organizatorem otwartego konkursu na premierę kameralnego spektaklu tanecznego jest **Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca** (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173.

§ 3 Harmonogram Projektu

1. 1 marca 2026 r. – ogłoszenie open call na „Premierę spektaklu kameralnego”.
2. 22 marca 2026 r. do godz. 23:59 – termin składania aplikacji (liczy się data i godzina wpływu aplikacji).
3. 28 marca 2026 r. - posiedzenie komisji konkursowej
4. 29 marca 2026 r. – ogłoszenie wyników konkursu.
5. 4 maja 2026 r. - przekazanie projektów kostiumów i scenografii do realizacji pracownikom BTL
6. czerwiec 2026 r. – próby taneczne w przestrzeniach FRST, zgodnie z harmonogramem ustalonym z choreografem (max 10 prób, 4 godziny każda).
7. 21-26.06.2026 r. – dostęp do Małej Sceny BTL ze sprzętem oświetleniowym i nagłośnieniowym oraz obsługą techniczną do realizacji montażu, prób scenicznych, zgodnie z harmonogramem ustalonym z choreografem (max 8 prób scenicznych, każda trwająca 4 godziny),
8. 27.06 - premiera spektaklu w Białostockim Teatrze Lalek;
9. 28.06 - druga prezentacja spektaklu w Białostockim Teatrze Lalek
10. termin 3 prezentacji u innego Operatora zostanie ustalony z choreografem.
11. **UWAGA! Terminy dostępu do sceny BTL oraz premiery spektaklu nie podlegają negocjacom.**

§ 4 Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Do konkursu dopuszczone zostaną aplikacje składane przez:
 - a. niezależnych pełnoletnich twórców, artystów w dziedzinie tańca będących polskimi rezydentami podatkowymi,
 - b. przez „niezależnych” Organizator rozumie nieposiadających zatrudnienia na podstawie umowy o pracę w charakterze Artysty-wykonawcy, twórcy lub realizatora artystycznego w instytucjach kultury i sztuki.
2. Pozostałe wymagania i informacje:
 - a. do konkursu mogą być zgłaszane koncepcje spektakli angażujące do 3 artystów-wykonawców, przy czym liczba tancerzy musi wynosić co najmniej 50% wykonawców, trwające minimum 40 minut, w których dominującą formą ekspresji jest taniec,
 - b. zgłoszenia powinien dokonać twórca spektaklu (choreograf),
 - c. Artysta (choreograf) w opisie zgłasza koncepcję oraz zespół realizacyjny (np. dramaturg, scenograf, kostiumograf, tancerze, muzycy, kompozytor itp.),
 - d. mile widziane będą koncepcje angażujące studentów oraz absolwentów polskich uczelni i szkół artystycznych,
 - e. do konkursu każdy Uczestnik może zgłosić więcej niż jeden spektakl,
 - f. w konkursie Artysta-wykonawca może zostać zgłoszony do więcej niż jednego Projektu.

§ 5 Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz na Facebooku: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok w terminie **od 01.03.2026 do 22.03.2026 do godz. 23:59** (liczy się data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora). Wzór formularza zgłoszeniowego stanowi Załącznik nr 1.
2. Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien zawierać:
 - a. dane osoby zgłaszającej / Uczestnika,
 - b. biogramy Uczestnika i Artystów-wykonawców,
 - c. przykłady prac choreografa w postaci nagrań wideo (np. spektakl lub fragmenty spektaklu, etiudy, w formie linków do plików wstawionych w chmurę lub stron internetowych),

- d. tytuł zgłaszanego spektaklu,
 - e. syntetyczny opis koncepcji spektaklu,
 - f. dokumentację przeprowadzonych dotąd działań, badań, prób itp. (np. opisy, zdjęcia, nagrania wideo) w formie linków do plików wstawionych w chmurę lub stron internetowych,
 - g. warunki produkcji w tym opis wymagań produkcyjnych, projekty lub koncepcje kostiumów i scenografii, opisy światła itp.,
 - h. planowany harmonogram prób i prezentacji spektaklu (z wyszczególnieniem liczby prób poza-scenicznych oraz prób scenicznych, na podstawie § 3 oraz §7 ust. 1 Regulaminu),
 - i. planowany budżet projektu (na podstawie §7 ust. 1 regulaminu, w kwotach brutto) z wyszczególnieniem planowanych indywidualnych wynagrodzeń realizatorów i artystów-wykonawców,
 - j. planowany budżet kostiumów i scenografii.
3. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - a. złożone po upływie terminu określonego w § 3 ust. 2,
 - b. niespełniające wymagań określonych w § 3 i § 4 oraz zawierające braki formalne.
 4. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do konkursu prosimy kierować na adres: przestrzenie.sztuki@frst.org.pl

§ 6

Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z czterech członków. W skład komisji konkursowej wejdą przedstawiciele Operatora oraz przedstawiciel NIMiT lub inna wskazana osoba.
2. W przypadku braku zgłoszeń małej liczby zgłoszeń lub niskiej wartości artystycznej zgłoszeń, Organizator zastrzega sobie możliwość wydłużenia terminu zgłoszeń o 7 dni.
3. W przypadku braku zgłoszeń po wydłużeniu terminu o 7 dni Organizator zastrzega sobie możliwość wskazania Projektu do realizacji.
4. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz w serwisie społecznościowym Facebook: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok **29 marca 2026 r.** Organizator powiadomi Laureatów o wynikach konkursu również drogą elektroniczną na adresy email wskazane w formularzach zgłoszeniowych.
5. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o projektach wybranych do realizacji. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

§ 7

Warunki realizacji Projektu

1. Organizator zapewni Laureatowi **środki finansowe** w następującej wysokości:
 - a. wynagrodzenie dla każdego Artysty-wykonawcy za premierę spektaklu – 800 zł brutto,
 - b. wynagrodzenie dla każdego Artysty-wykonawcy za każdą zrealizowaną próbę (4 godziny pracy) – 300 zł brutto (maksymalnie 15 prób),
 - c. wynagrodzenie za 3 ostatnie próby (4 godziny każda) przed premierą – 450 zł brutto każda
 - d. wynagrodzenie choreografa spektaklu – 9500 zł brutto (dotyczy premiery),
 - e. wynagrodzenia realizatorów np. scenografa i/lub kostiumografa i/lub dramaturga i/lub reżysera światła i/lub innych realizatorów artystycznych do 5000 zł brutto (łącznie),
 - f. zakup materiałów na potrzeby scenografii i kostiumów do 4000 zł brutto (łącznie).
2. Organizator zapewni Laureatowi **dostęp do następującej infrastruktury**:
 - a. dostęp do sali prób w liczbie godzin wskazanej przez artystę realizującego premierę (max 10 prób, każda 4 godziny) - **Organizator zastrzega sobie prawo do negocjacji terminów i godzin prób na sali z Laureatami w zależności od dostępności sal,**
 - b. dostęp do sceny ze sprzętem oświetleniowym i nagłośnieniowym oraz obsługą techniczną, w celu realizacji prób, w tym próby generalnej (max. 8 prób, każda 4 godziny);

- c. dostęp do sceny ze sprzętem oświetleniowym i nagłośnieniowym oraz obsługą techniczną w dniu premiery - 27.06.2026r.,
 - d. **próby sceniczne są obowiązkowe dla wszystkich Artystów-wykonawców, dokładny harmonogram prób scenicznych zostanie przekazany Laureatowi w trakcie realizacji Projektu.**
3. Organizator zapewni Laureatowi następujące **wsparcie organizacyjne i produkcyjne**:
- a. realizację scenografii, kostiumów przez pracownię BTL w zakresie określonym w Załączniku nr 2 Regulaminu,
 - b. opłacenie kosztów praw autorskich,;
 - c. promocję wydarzeń w mediach tradycyjnych i internetowych,
 - d. dokumentację foto i video,
 - e. opiekę organizacyjną nad projektem, w zależności od potrzeb,
 - f. realizację techniczną premiery przez zespół techniczny BTL.
4. Rider techniczny zawierający wytyczne oraz możliwości techniczne i organizacyjne Małej Sceny oraz pracowni BTL znajduje się w Załączniku nr 2 oraz Załączniku nr 3.
5. Organizator **nie ponosi kosztów**:
- a. podróży Artystów i Realizatorów,
 - b. transportu scenografii i innych elementów spektaklu poza dostarczeniem ich na miejsce realizacji prób i Premiery oraz prezentacji u operatora.
 - c. wyżywienia,
 - d. noclegu w trakcie prób i premiery.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do biletowania prezentacji spektaklu
7. Laureat konkursu zobowiązuje się do:
- a. produkcji spektaklu zgodnie z założeniami opisanymi w formularzu zgłoszeniowym do konkursu,
 - b. odbycia prób na sali w miejscu wyznaczonym przez Organizatora i czasie zadeklarowanym w formularzu zgłoszeniowym do konkursu (Organizator zastrzega sobie prawo do negocjacji terminów i godzin prób na sali z Laureatem, w zależności od dostępności sal, późniejsza zmiana terminów wymaga ustaleń z Organizatorem w formie pisemnej),
 - c. odbycia prób generalnych oraz premiery spektaklu na Małej Scenie BTL w terminach opisanych w §3 (**terminy prób scenicznych i premiery nie podlegają negocjacom**),
 - d. co najmniej dwukrotnej prezentacji spektaklu w 2026 r., zgodnie z **§ 2 pkt 5**.
 - e. Stawka za prezentację spektaklu dla wykonawcy-artysty: 800 zł brutto; próba Wykonawcy: 300 zł brutto (jedna próba wznowieniowa); wynagrodzenie choreografa lub innej osoby sprawującej nadzór artystyczny w miejscu wydarzenia jest równa wynagrodzeniu artysty wykonawcy za próbę i prezentację spektaklu.,
 - f. wzięcia udziału w rozmowie pospektaklowej z widzami,
 - g. wzięcia udziału w konferencji prasowej zorganizowanej przed premierą,
 - h. umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie prezentowanego spektaklu zapisu „**Produkcja spektaklu odbyła się w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028 finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca**” zarówno w trakcie trwania Projektu jak i po jego zakończeniu,
 - i. zobowiązania, że spektakl wyprodukowany w ramach Projektu będzie eksploatowany do 30 listopada 2028 roku w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028 oraz podpisania umowy z Operatorem określającej zasady przenoszenia praw autorskich i/lub pokrewnych do stworzenia, utrwalenia i rozpowszechniania utworów lub umowy licencyjnej, a w tychże umowach postanowień pozwalających na udzielenie dalszej licencji (sublicencji).
8. Po zakończeniu Programu Przestrzenie Sztuki-Taniec Edycja 2026-2028 Operator może zaproponować Laureatowi możliwość dalszej eksploatacji spektaklu w ramach własnej działalności Operatora na podstawie porozumienia o współpracy.

§ 8 Siła wyższa

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Stronę i skutkiem, którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych Środków transportu.
3. Szczegóły realizacji programu konkursowego oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy twórcami spektaklu a Organizatorem po opublikowaniu wyników konkursu.

§ 9

Dane osobowe

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Na podstawie art. 12, art. 13, art. 15, art. 16, art. 17, art. 18, art. 21 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), Organizator informuje, że:
 - a. Administratorem danych osobowych jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca w Białymstoku, ul. Hetmańska 76, 15-727 Białystok, NIP: 9662107173, REGON: 365791177, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000644891, adres email: kontakt@frst.org.pl numer telefonu: +48 660 383 185;
 - b. Dane osobowe są przetwarzane w celu:
 - i. umożliwienia Uczestnikowi złożenia zapytania w przedmiocie udziału w Projekcie, przedstawienia przez Administratora oferty uczestnictwa w Projekcie, a także wykonania umowy w ramach Projektu (podstawa prawna: art. 6 ust.1 lit. b RODO)
 - ii. wykonania ciężących na Administratorze obowiązków wynikających z przepisów prawa, w tym ustawy o rachunkowości, ordynacji podatkowej (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. c RODO)
 - iii. promocji Fundacji (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit a i f RODO)
 - c. Odbiorcami danych osobowych są podmioty współpracujące z Administratorem, w tym:
 - i. pracownicy Fundacji Administratora, w zakresie niezbędnym do przedstawienia oferty i realizacji umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą
 - ii. zewnętrzny dział prawny do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora, w postaci dochodzenia roszczeń i obrony przed roszczeniami
 - iii. zewnętrzny dział księgowy do celów podatkowych i rozliczeniowych wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora
 - iv. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca współpracujący z Administratorem w ramach realizacji programu Przestrzenie Sztuki, w zakresie niezbędnym do realizacji umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą
 - d. Okres, przez jaki dane będą przechowywane odpowiada okresowi trwania umowy, a po tym okresie okresom przedawnienia wynikającym z przepisów kodeksu cywilnego i ordynacji podatkowej. Przewidywany okres przechowywania danych osobowych wynosi 6 lat,
 - e. Dane nie są przekazywane do Państwa Trzeciego,
 - f. Uczestnik, której dane są przetwarzane ma prawo do żądania od Administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Uczestnika, której dane dotyczą, ich sprostowania, usunięcia, prawa do bycia zapomnianym, prawo do ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych,
 - g. Uczestnik, którego dane dotyczą ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,

- h. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia artystycznego,
 - i. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. h. przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia Konkursu i zapewnienia udziału w Projekcie.
3. Uczestnik Konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. h. są prawdziwe.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez Uczestników konkursu, chcących wziąć udział w Projekcie, warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call na prezentację spektakli artystów niezależnych jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o Laureacie konkursu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika konkursu niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a nie wybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator konkursu.

§ 11

Lista załączników

- Załącznik nr 1 – Formularz zgłoszeniowy do wglądu – Premiera kameralna
Załącznik nr 2 – Rider techniczny BTL Mała Scena
Załącznik nr 3 – Rzut poziomy BTL Mała Scena