

**REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU  
NA PREMIERĘ DUŻEGO FORMATU  
W BIAŁOSTOCKIM TEATRZE LALEK  
W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC EDYCJA 2026-2028**

Zadanie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Operatorem lokalnym Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028 jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok) ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

**§ 1**

**Słowniczek pojęć**

Ilekczo w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

1. Konkursie – rozumie się otwarty konkurs na premierę spektaklu autorskiego w Białostockim Teatrze Lalek w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028.
2. Organizatorze, organizatorze konkursu – rozumie się **Fundację Rozwoju Sztuki Tańca**.
3. Operatorze – rozumie się przez to Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury i Fundację Rozwoju Sztuki Tańca.
4. Projekcie – rozumie się przez to projekt “Premiera dużego formatu” realizowany w ramach programu Przestrzenie Sztuki Taniec – Edycja 2026-2028.
5. Tancerzy/tancerek – rozumie się przez to wyłącznie artystę biorącego udział w produkcji i premierowej prezentacji Spektaklu w ramach Projektu.
6. Laureacie – rozumie się przez to choreografa wyłonionego przez Organizatora w drodze konkursu do realizacji Projektu.
7. Uczestniku – rozumie się przez osobę (choreografa/choreografkę) biorącą udział w Konkursie, wpisaną w formularzu zgłoszeniowym.
8. Realizatorach – rozumie się przez to twórców współpracujących w procesie produkcji spektaklu, których zaangażowanie jest niezbędne do realizacji Projektu: choreografa, scenografa, kostiumografa, kompozytora, reżysera, dramaturga, reżysera światła i innych.

## § 2

### Informacje podstawowe

1. Założeniem Projektu "Premiera dużego formatu" jest produkcja oraz promocja wysokiej jakości spektaklu autorskiego, którego idea opiera się na oryginalnych poszukiwaniach w zakresie ruchu i/lub syntezy sztuk z udziałem polskich artystów niezależnych, dedykowany artystom, którzy są zainteresowani realizacją spektaklu tanecznego przeznaczonego szerokiej grupie odbiorców. Spektakl może nawiązywać lub czerpać inspirację z innych dzieł tanecznych, teatralnych, literackich, plastycznych, filmowych i/lub muzycznych lub opierać się na oryginalnej koncepcji; Spektakl może być realizowany z wykorzystaniem różnych form, technik, stylów tańca.
2. Wybór spektaklu odbywa się w drodze otwartego konkursu na koncepcję spektaklu autorskiego wraz z zespołem realizatorów, która zawiera syntetyczny opis spektaklu, biogramy realizatorów, warunki i terminy realizacji produkcji.
3. **Wybór tancerzy/tancerek odbędzie się w otwartej audycji dla tancerzy (wykonawców) - realizacja w ramach odrębnego naboru.**
4. Projekt zorientowany jest na premierę z udziałem 6 tancerzy/tancerek.
5. Premiera spektaklu odbędzie się na Małej Scenie Białostockiego Teatru Lalek. Po prezentacji spektaklu zostanie przeprowadzona rozmowa artystów z widzami. Za organizację i prowadzenie rozmowy odpowiedzialny jest Organizator.
6. Po prezentacji premierowej spektaklu planowane są jeszcze min. 2 prezentacje spektaklu: 30.08.2026 na Małej Scenie Białostockiego Teatru Lalek oraz prezentacja w 2026 r. u innego Operatora (data zostanie ustalona w terminie późniejszym), na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.
7. Celem konkursu jest wyłonienie jednej koncepcji spektaklu autorskiego, który zostanie następnie wyprodukowany w ramach Programu Przestrzenie Sztuki Taniec – Edycja 2026-2028.
8. Projekt dotyczy premier powyżej 40 minut, mogących stanowić całościowe wydarzenie artystyczne.

## § 3

### Harmonogram Projektu

1. 10 marca 2026 – ogłoszenie konkursu na premierę spektaklu dedykowanego szerokiemu gronu odbiorców.
2. 7 kwietnia 2026 do godz. 23:59 – termin składania aplikacji (liczy się data i godzina wpływu aplikacji).
3. 16 kwietnia .2026 – ogłoszenie wyników konkursu.
4. 1 sierpnia 2026- 28 sierpnia.2026 – dostęp do sali prób w liczbie godzin wskazanej przez Laureata (max 16 prób poza-scenicznych, każda trwająca 4 godziny).
5. 25.08-28.08.2026 – dostęp do Małej Sceny BTL ze sprzętem oświetleniowym i nagłośnieniowym oraz obsługą techniczną do realizacji montażu, prób, w tym próby generalnej i **premiery 29.08.2026** max 8

prób scenicznych, każda trwająca 4 godziny + premiera); **terminy dostępu do sceny BTL oraz premiery spektaklu nie podlegają negocjacjom.**

#### § 4

##### Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Do konkursu dopuszczone zostaną aplikacje składane przez:
  - a. niezależnych pełnoletnich twórców i artystów w dziedzinie tańca (choreografów Projektu) indywidualnie – bez względu na formę prawną prowadzonej działalności, będących polskimi rezydentami podatkowymi,
  - b. przez „niezależnych” Organizator rozumie nieposiadających zatrudnienia na podstawie umowy o pracę w charakterze Tancerza/tancerki, twórcy lub realizatora artystycznego w instytucjach kultury i sztuki.
2. Pozostałe wymagania i informacje:
  - a. do konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie koncepcje spektakli angażujące 6 tancerzy/tancerek,
  - b. do konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie koncepcje spektakli o czasie trwania nie krótszym niż 40 min, w których dominującą formą ekspresji jest taniec,
  - c. zgłoszenia dokonuje twórca spektaklu (choreograf),
  - d. do konkursu Uczestnik może zgłosić więcej niż jeden spektakl.

#### § 5

##### Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: [www.frst.org.pl](http://www.frst.org.pl) oraz na Facebooku: [www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok](https://www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok) w terminie do **07.04.2026 r., do godz. 23:59** (liczy się data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora). Wzór formularza zgłoszeniowego stanowi Załącznik nr 1.
2. Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien zawierać:
  - a. dane osoby zgłaszającej,
  - b. biogramy wszystkich Realizatorów
  - c. fragment dorobku choreografa w postaci nagrań wideo (fragmenty spektakli, etiudy itp. w formie linków do plików wstawionych w chmurę lub stron internetowych),
  - d. tytuł zgłaszanego spektaklu,
  - e. syntetyczny opis koncepcji spektaklu,

- f. opcjonalnie dokumentację przeprowadzonych dotąd działań, prób, badań itp. (np. opisy, zdjęcia, nagrania wideo) w formie linków do plików wstawionych w chmurę lub stron internetowych,
  - g. warunki produkcji w tym opis wymagań produkcyjnych, projekty lub koncepcje kostiumów i scenografii, opisy świateł itp., (scenografia składana i lekka, zaprojektowana z myślą o sprawnym transporcie oraz wielokrotnym montażu).
  - h. planowany harmonogram prób i prezentacji spektaklu (z wyszczególnieniem liczby prób poza-scenicznych oraz scenicznych),
  - i. planowany budżet projektu (według stawek opisanych w § 7 poniżej) z wyszczególnieniem planowanych indywidualnych wynagrodzeń realizatorów,
  - j. planowany budżet kostiumów i scenografii (według stawek opisanych w § 7 poniżej).
3. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
- a. złożone po upływie terminu określonego w § 5 ust. 1,
  - b. niespełniające wymagań określonych w § 4 oraz § 5 ust.1 i 2 oraz zawierające braki formalne.
4. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do konkursu prosimy kierować na adres: [przestrzenie.sztuki@frst.org.pl](mailto:przestrzenie.sztuki@frst.org.pl).

## § 6

### Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z trzech członków. W skład komisji konkursowej wejdą przedstawiciel Operatora, ekspert wskazany przez Organizatora oraz przedstawiciel pozostałych Operatorów;
2. W przypadku braku zgłoszeń małej liczby zgłoszeń lub niskiej wartości artystycznej zgłoszeń, Organizator zastrzega sobie możliwość wydłużenia terminu zgłoszeń o 7 dni.
3. W przypadku braku zgłoszeń po wydłużeniu terminu o 7 dni Organizator zastrzega sobie możliwość wskazania Projektu do realizacji.
4. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora: [www.frst.org.pl](http://www.frst.org.pl) oraz w serwisie społecznościowym Facebook: [www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok](https://www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok) **do 16.04.2026** Organizator powiadomi Laureata o wygraniu konkursu również drogą elektroniczną na adres email wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
5. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o projekcie wybranym do realizacji. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

## § 7

### Warunki realizacji Projektu

1. Organizator zapewni Laureatowi **Środki finansowe** w następującej wysokości:
  - a. Wynagrodzenie choreografa 15 000 zł brutto,
  - b. wynagrodzenia zespołu realizacyjnego (w tym scenograf, kostiumograf, dramaturg, kompozytor, reżyser światła itp.), w zależności od przedstawionej koncepcji 7000 zł brutto (łącznie),
  - c. Zakup materiałów na potrzeby realizacji scenografii i kostiumów do 5 000 zł brutto (łącznie). (Wykonanie kostiumów i scenografii- pracownie BTL)
2. Organizator zapewni Laureatowi **dostęp do następującej infrastruktury**:
  - a. sala prób w liczbie godzin wskazanej przez artystów realizujących premierę w terminach 01.08.2026-31.08.2026 (max 16 prób poza-scenicznych, każda trwająca 4 godziny),
  - b. Małą Scenę BTL ze sprzętem oświetleniowym i nagłośnieniowym oraz obsługą techniczną do realizacji spektaklu, próby generalnej i premiery. (maks. 8 prób, każda trwająca 4 godziny + premiera) w terminach 25.08-28.08.2026,
  - c. Organizator zapewni Laureatowi następujące **wsparcie organizacyjne i produkcyjne**:
    - realizację scenografii, kostiumów przez pracownię BTL w zakresie określonym w Załączniku nr 2 Regulaminu,
    - opłacenie licencji ZAIKS do utworów wykorzystywanych w spektaklu,
    - promocję wydarzeń w mediach tradycyjnych i internetowych,
    - dokumentację foto i video,
    - opiekę organizacyjną nad projektem, w zależności od potrzeb,
    - realizację techniczną premiery przez zespół techniczny BTL
3. Rider techniczny zawierający wytyczne oraz możliwości techniczne i organizacyjne Małej Sceny oraz pracowni BTL znajduje się w Załączniku nr 2 oraz Załączniku nr 3.
4. Organizator **nie ponosi kosztów**:
  - a. podróży Realizatorów,
  - b. transportu scenografii i innych elementów spektaklu poza dostarczeniem ich na miejsce realizacji prób i Premiery oraz prezentacji u operatora.
  - c. wyżywienia,
  - d. noclegu w trakcie prób i premiery
5. Organizator zastrzega sobie prawo do biletowania prezentacji spektaklu.
6. Laureat konkursu zobowiązuje się do:
  - a. udziału w komisji wybierającej tancerzy/tancerki do zgłoszonej koncepcji choreograficznej;
  - b. produkcji spektaklu zgodnie z założeniami opisanymi w formularzu zgłoszeniowym do konkursu,

- c. odbycia prób na Sali, w miejscu uzgodnionym z Organizatorem i czasie zadeklarowanym w formularzu zgłoszeniowym do konkursu (późniejsza zmiana terminów wymaga ustaleń z Organizatorem w formie pisemnej),
- d. odbycia prób oraz premiery spektaklu na Małej Scenie BTL w terminach opisanych w § 3 (**terminy prób scenicznych i premiery nie podlegają negocjacjom**),
- e. wzięcia udziału w konferencji prasowej w tygodniu poprzedzającym premierę, na której zaprezentowane zostaną 2 fragmenty spektaklu wybrane przez choreografa,
- f. co najmniej dwukrotnej prezentacji spektaklu w 2026 r., w tym 30.08.2026 w BTL oraz u innego Operatora, w miejscu i czasie uzgodnionym z Organizatorem po rozstrzygnięciu konkursu na warunkach finansowych opisanych w §5 ust. 1 Regulaminu;
- g. wzięcia udziału w rozmowach pospektaklowych z widzami,
- h. umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie prezentowanego spektaklu zapisu „Prezentacja spektaklu odbyła się w ramach programu **Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028** finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”,
- i. zobowiązania, że spektakl wyprodukowany w ramach Projektu będzie eksploatowany do 30 listopada 2028 roku wyłącznie w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028.
- j. podpisania umowy z Operatorem określającej zasady przenoszenia praw autorskich i/lub pokrewnych do stworzenia, utrwalenia i rozpowszechniania utworów lub umowy licencyjnej, a w tychże umowach postanowień pozwalających na udzielenie dalszej licencji (sublicencji)

## § 8

### Siła wyższa

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkiem którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.
3. Szczegóły realizacji programu konkursowego oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy twórcami spektaklu a Organizatorem po opublikowaniu Laureata Projektu.

## § 9

### Dane osobowe

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), Organizator informuje, że:
  - a. Administratorem danych osobowych jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca w Białymstoku, ul. Hetmańska 76, 15-727 Białystok, NIP: 9662107173, REGON: 365791177, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000644891, adres email: kontakt@frst.org.pl, numer telefonu: +48 660 383 185;
  - b. Dane osobowe są przetwarzane w celu:
    - i. umożliwienia Uczestnikowi złożenia zapytania w przedmiocie udziału w Konkursie, przedstawienia przez Administratora oferty uczestnictwa w Projekcie, a także wykonania umowy w ramach Projektu (podstawa prawna: art. 6 ust.1 lit. b RODO),
    - ii. wykonania ciążących na Administratorze obowiązków wynikających z przepisów prawa, w tym ustawy o rachunkowości, ordynacji podatkowej (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. c RODO),
    - iii. promocji działalności Administratora (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit a RODO),
    - iv. promocji Programu Przestrzenie Sztuki oraz Konkursu zgodnie z wymogami projektowymi nałożonymi na Administratora (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit f RODO).
  - c. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do zawarcia i realizacji umowy dotyczącej udziału w Konkursie. Niepodanie danych skutkuje brakiem możliwości wzięcia udziału w Konkursie oraz zawarcia umowy z Administratorem. W zakresie danych przetwarzanych na podstawie zgody (§9 ust. 2 lit. b pkt iii Regulaminu), podanie danych jest dobrowolne.
  - d. Odbiorcami danych osobowych są podmioty współpracujące z Administratorem, w tym:
    - i. upoważnieni pracownicy Administratora, w zakresie niezbędnym do przedstawienia oferty i realizacji umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą,
    - ii. upoważnionym dostawcom usług księgowych, prawnych i doradczych zapewniających Administratorowi wsparcie księgowe, prawne lub doradcze (w szczególności biurom księgowym, kancelariom prawnym lub firmom windykacyjnym),
    - iii. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca współpracujący z Administratorem w ramach realizacji zadania publicznego - programu Przestrzenie Sztuki.
  - e. Dane osobowe będą przechowywane przez okres trwania umowy, a po jej zakończeniu przez okres wymagany przepisami prawa, w szczególności przepisami podatkowymi i rachunkowymi (co do zasady 6 lat licząc od końca roku kalendarzowego, w którym powstał obowiązek podatkowy), a

także przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z przepisów prawa cywilnego. ,

- f. Dane nie są przekazywane do Państwa Trzeciego. Dane nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
  - g. Uczestnik, którego dane są przetwarzane ma prawo do żądania od Administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Uczestnika, której dane dotyczą, ich sprostowania, usunięcia, prawa do bycia zapomnianym, prawo do ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych,
  - h. Uczestnik, którego dane dotyczą ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
  - i. Uczestnik Konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Administratorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia artystycznego,
  - j. Uczestnik Konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie, oświadcza, że zapoznał się z niniejszym Regulaminem, znane są mu prawa dotyczące jego danych osobowych oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 9 ust. 2 lit. b. pkt iii, przez Administratora w celach marketingowych.
3. Uczestnik Konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe podane przez niego są prawdziwe.

## **§ 10**

### **Postanowienia końcowe**

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez uczestników konkursu, chcących wziąć udział w Projekcie, warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call na prezentację spektakli artystów niezależnych jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o Laureacie konkursu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika konkursu niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
6. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator konkursu.

**§ 11**  
**Lista załączników**

1. Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu.
2. Załącznik nr 2 - Rider techniczny BTL Mała Scena (premiera duża).
3. Załącznik nr 3 - Rzut poziomy BTL Mała Scena.