

**REGULAMIN LETNICH LABORATORIÓW CHOREOGRAFICZNYCH
REALIZOWANYCH W RAMACH PROGRAMU
PRZESTRZENIE SZTUKI TANIEC – EDYCJA 2026-2028**

Zadanie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki Taniec – Edycja 2026-2028, realizowane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Operatorem lokalnym Przestrzeni Sztuki Taniec w Białymstoku jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok) ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

Opis projektu

1.1. Letnie Laboratoria Choreograficzne

Zajęcia poprowadzą: Jakub Lewandowski, Eryk Makohon & Paweł Łyskawa, Natalia Murawska-Zydek, Grzegorz Pańtak.

Na projekt składają się intensywne pięciodniowe **Warsztaty choreograficzne**, zajęcia **Choreografia pod opieką mentora**, **Warsztaty taneczne** oraz **Prezentacje sceniczne**.

Warsztaty Choreograficzne zostaną zrealizowane w terminie 10 – 15 sierpnia 2026 w Regionalnym Ośrodku Kultury „Mazury Garbate” w Olecku. Celem projektu jest rozwój kompetencji Zawodowych choreografów oraz osób pracujących w obszarze tańca - w tym studentów i absolwentów uczelni artystycznych. Zajęcia będą poświęcone rozwijaniu indywidualnego warsztatu twórczego oraz pogłębianiu umiejętności pracy nad choreografią w różnych jej aspektach: koncepcyjnym, kompozycyjnym i wykonawczym. Nabór uczestników do projektu odbędzie się w formule open call, na zasadzie kolejności zgłoszeń, na każdy z warsztatów oddzielnie. Uczestnik może wziąć udział we wszystkich warsztatach lub zdecydować o wyborze. Planowanych jest do 16 uczestników podczas każdego warsztatu. Efektem jednego z warsztatów będzie grupowy pokaz pracy warsztatowej.

Choreografia pod opieką mentora - to 5 spotkań młodych choreografów pracujących nad własną choreografią z mentorem, pod którego opieką mają szansę na rozwinięcie swojej pracy twórczej. Warsztat obejmować będzie 5 indywidualnych spotkań dla każdego z zakwalifikowanych uczestników. Każdy z 4 mentorów otrzyma w tym czasie pod opiekę maksymalnie 2 uczestników warsztatu. Każde spotkanie będzie trwało 60 minut. Efektem pracy będą prezentacje etiid uczestników zajęć na zakończenie projektu. Zajęcia będą realizowane w terminie 10-15 sierpnia 2026 r.

W otwartym naborze wyłonionych zostanie maksymalnie 8 młodych artystów. Współpraca z mentorami zakończy się prezentacjami prac work in progress.

Prezentacje sceniczne – odbędą się w terminie 15 sierpnia 2026 r. To prezentacje pracy jednego z warsztatów oraz prac uczestników zajęć Choreografia pod opieką mentora w przestrzeni miejskiej z udziałem widowni, na scenie plenerowej lub w Teatrze AGT z udziałem techniki scenicznej.

Wydarzenia towarzyszące:

Warsztaty taneczne dla dzieci. Tematyka i metody pracy będą zależały od propozycji wybranej w formule otwartego konkursu. Projekt ma spełniać przede wszystkim funkcję popularyzatorską i animacyjną. Efekty warsztatów zostaną zaprezentowane podczas pokazu w dniu 15 sierpnia 2026 r. na scenie plenerowej lub Teatrze AGT w Olecku.

§ 1

Informacje podstawowe

1. Organizatorem Letnich Laboratoriów Choreograficznych jest **Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca** (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173. Partnerem projektu jest **Regionalny Ośrodek Kultury w Olecku "Mazury Garbate" 19-400 Olecko, Plac Wolności 22.**
2. Ilekroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
 - a) Organizatorze – rozumie się **Fundację Rozwoju Sztuki Tańca,**
 - b) Projekcie – rozumie się przez to Letnie Laboratoria Choreograficzne realizowane w ramach programu Przestrzenie Sztuki Taniec – Edycja 2026-2028,
 - c) Warsztatach – rozumie się przez to warsztaty choreograficzne realizowane w ramach Projektu. Każdy warsztat obejmuje 7,5 godzin zajęć.
 - d) Zajęcia z mentorem – rozumie się zajęcia Choreografia pod opieką mentora czyli indywidualną pracę uczestników zakwalifikowanych w ramach open call z choreografami. Każdemu z uczestników przysługuje 5 godzin pracy z wybranym mentorem.
 - e) Uczestniku – rozumie się osobę, która ukończyła 18 lat, aplikuje na warsztaty choreograficzne lub warsztaty choreograficzne i zajęcia Choreografia pod opieką mentora oraz została zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w Projekcie;
 - f) Pokazie – rozumie się prezentację efektu pracy powstałej podczas jednego z warsztatów oraz zajęć Choreografia pod opieką mentora.

§ 2

Harmonogram Projektu

- 8.04.2026 r. – ogłoszenie open call na warsztaty choreograficzne i zajęcia Choreografia pod opieką mentora,
- 30.05.2026 r. do godz. 23:59 - termin składania aplikacji open call na zajęcia Choreografia pod opieką mentora, liczba miejsc ograniczona,
- Do 15.06.2026 r. - ogłoszenie wyników open call na zajęcia Choreografia pod opieką mentora,
- Zgłoszenia na warsztaty choreograficzne do wyczerpania miejsc,
- 10 -15.08.2026 r. - realizacja Projektu

§ 3

Warunki uczestnictwa w Projekcie

Projekt adresowany jest do instruktorów, pedagogów, choreografów oraz tancerzy od 18-go roku życia chętnych do realizacji działań wskazanych w Opisie Projektu. Warunkiem uczestnictwa w Warsztatach oraz zajęciach Choreografia pod opieką mentora jest wypełnienie i przesłanie formularza zgłoszeniowego i zakwalifikowanie przez Organizatora.

I. Warunki uczestnictwa w warsztatach choreograficznych

1. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń.
2. Osoby zakwalifikowane otrzymają potwierdzenie uczestnictwa drogą mailową.
3. Osoba aplikująca może nie zostać przyjęta jeśli nie spełnia warunków uczestnictwa (§ 3).
4. Warsztaty choreograficzne są odpłatne.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do ograniczenia liczby miejsc w każdej grupie do 16 osób.
6. Uczestnik zobowiązany jest do przybycia 15 minut przed pierwszym spotkaniem.
7. Warsztaty odbędą się z uwzględnieniem aktualnych wymogów sanitarnych.
8. Uczestnicy ubezpieczają się we własnym zakresie.
9. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne kontuzje lub nieszczęśliwe wypadki Uczestnika.
10. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy wartościowe i inne mienie Uczestnika, które może zostać zagubione, zniszczone lub skradzione.
11. Organizator zastrzega sobie prawo do usunięcia z Warsztatów Uczestnika, który będzie zakłócał przebieg Warsztatów lub postępował sprzecznie z poleceniami Pedagogów lub przedstawicieli Organizatora. W szczególności niedozwolone jest pozostawanie w czasie Warsztatów pod wpływem alkoholu lub substancji psychoaktywnych, a także zakazane jest palenie tytoniu, spożywanie alkoholu oraz wnoszenie i zażywanie innych używek. Wnoszenie na salę taneczną jedzenia jest zabronione.
12. Uczestnik nie może filmować, nagrywać ani fotografować Warsztatów.

II. Warunki uczestnictwa w zajęciach Choreografia pod opieką mentora

1. Warunkiem uczestnictwa w zajęciach Choreografia pod opieką mentora jest wysłanie zgłoszenia na Warsztaty i Zajęcia oraz zakwalifikowanie do udziału w co najmniej jednym Warsztacie i zajęciach Choreografia pod opieką mentora.
2. W zgłoszeniu na zajęcia Choreografia pod opieką mentora należy wpisać krótki biogram, opis pomysłu, który będzie realizowany podczas zajęć oraz załączyć link fragmentu prezentującego wybraną autorską pracę lub jej fragment (work in progress).
3. Zajęcia odbywają się pod opieką wybranego mentora przez 5 dni (indywidualnie po 60 min dziennie). Każdy mentor ma pod opieką max 2 osoby.
4. Uczestnik wskazuje swoją preferencję dotyczącą wyboru mentora. Po wyczerpaniu miejsc u danego mentora, decyzję przydziału mentorów uczestnikom podejmuje komisja.
5. Osoby zakwalifikowane otrzymają potwierdzenie uczestnictwa drogą mailową.
6. Osoba aplikująca może nie zostać przyjęta jeśli nie spełnia warunków uczestnictwa (§ 3)
7. Udział w zajęciach **Choreografia pod opieką mentora jest bezpłatny.**
8. **Udział w zajęciach zobowiązuje Uczestnika do zaprezentowania efektu pracy w Olecku, na zakończenie projektu, w miejscu i czasie wyznaczonym przez organizatora .**
9. Zajęcia odbędą się z uwzględnieniem aktualnych wymogów sanitarnych.
10. Uczestnicy ubezpieczają się we własnym zakresie.
11. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne kontuzje lub nieszczęśliwe wypadki Uczestnika.
12. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy wartościowe i inne mienie Uczestnika, które może zostać zagubione, zniszczone lub skradzione.
13. Uczestnik może filmować, nagrywać zajęcia tylko za zgodą mentora.

§ 4

Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz na Facebooku: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok w terminie do:

- 30.05.2026 r. dotyczy zajęć Choreografia pod opieką mentora,
 - do wyczerpania miejsc, dotyczy Warsztatów choreograficznych.
- Wzór formularza zgłoszeniowego stanowi Załącznik nr 1.

2. Wypełniony formularz zgłoszeniowy na Warsztaty powinien zawierać:
 - a. dane osoby zgłaszającej,
 - b. wskazanie warsztatów,
 - c. akceptację regulaminu, RODO, zgodę na udostępnienie wizerunku,
3. Wypełniony formularz zgłoszeniowy na zajęcia Choreografia pod opieką mentora powinien zawierać:
 - a. dane osoby zgłaszającej,
 - b. wskazanie co najmniej jednego warsztatu,
 - c. krótki biogram osoby zgłaszającej, zawierający opis doświadczeń artystycznych,
 - d. opis koncepcji, która będzie realizowana podczas zajęć,
 - e. załączony link fragmentu prezentującego wybraną autorską pracę lub jej fragment (work in progress).
 - f. akceptację regulaminu, RODO, zgodę na udostępnienie wizerunku,
4. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - a. złożone po upływie terminu określonego w § 4 ust. 1,
 - b. niespełniające wymagań określonych w § 3 oraz § 4 ust.1 i 2 oraz zawierające braki formalne.
5. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń prosimy kierować na adres: llc@frst.org.pl
6. Zgłoszenia do udziału w Warsztatach i Zajęciach są równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

§ 5

Warunki płatności za Warsztaty choreograficzne

1. Uczestnicy ponoszą koszt uczestnictwa w każdym Warsztacie w wysokości:
380 zł (7,5 godziny zajęć) - jeden instruktor,
600 zł (15 godzin zajęć) - dwóch instruktorów,
800 zł (22,5 godziny zajęć) - trzech instruktorów,
950 zł (30 godzin zajęć) - czterech instruktorów.
2. Zaliczka w wysokości 200 zł należy wpłacić na konto organizatora w ciągu 3 dni od otrzymania potwierdzenia uczestnictwa drogą mailową. Zaliczka zostanie zaliczona na poczet opłaty za Warsztaty. W przypadku braku wpłaty zaliczki w terminie, Organizator zastrzega sobie prawo do anulowania rezerwacji.
3. Wpłaty pozostałej części opłaty za Warsztaty należy dokonać w ciągu 14 dni od zgłoszenia i nie później niż do 31 lipca 2026 r. Brak wpłaty poczytuje się jako rezygnację z udziału w Warsztatach. Zaliczka nie podlega zwrotowi.
4. Uczestnikowi przysługuje prawo do zwrotu całości wniesionej opłaty za Warsztaty w przypadku zgłoszenia rezygnacji nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem się pierwszych zajęć.
5. W przypadku rezygnacji z Warsztatów z przyczyn nagłych lub losowych (np. choroba, kontuzja) uczestnik powinien podać uzasadnienie.
6. Zaliczka podlega zwrotowi w uzasadnionych przypadkach (np. choroba, kontuzja).
7. W przypadku rezygnacji lub usunięcia uczestnika z Warsztatów w trakcie ich trwania, wpłata

nie podlega zwrotowi.

8. Nieobecność uczestnika na Warsztatach nie stanowi podstaw do zwrotu wpłaty.
9. Płatności należy dokonywać przelewem na konto Organizatora
Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca
ul. Hetmańska 76, 15-727 Białystok
PKO BP
49 1020 1332 0000 1702 1032 4038

§ 6

Rozstrzygnięcie open call na zajęcia Choreografia pod opieką mentora

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z trzech członków. W skład komisji wejdą przedstawiciele Operatora oraz ewentualnie przedstawiciel NIMiT.
2. Wyniki zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz w serwisie społecznościowym Facebook: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok 15.06.2026 r. Organizator powiadomi Uczestników również drogą elektroniczną na adres email wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
3. Opublikowane wyniki open call będą zawierały informacje wyłącznie o Uczestnikach wybranych do realizacji Projektu. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

§ 7

Warunki realizacji zajęć Choreografia pod opieką mentora

1. Organizator zapewnia **bezpłatne uczestnictwo w zajęciach Choreografia pod opieką mentora**.
2. Organizator zapewnia Uczestnikom następujące **wsparcie organizacyjne**:
 - a. organizację przestrzeni do realizacji zajęć oraz pokazu w Olecku wraz z zapleczem oraz obsługą techniczną.
 - b. promocję Projektu w mediach tradycyjnych i internetowych,
 - c. dokumentację fotograficzną Projektu.
3. Organizator **nie ponosi kosztów**:
 - a. podróży,
 - b. noclegu,
 - c. wyżywienia,
 - d. ubezpieczenia.
4. Uczestnik zajęć zobowiązuje się do:
 - a. Uczestnictwa w zajęciach Choreografia pod opieką mentora oraz prezentacji efektu pracy na zakończenie Projektu,
 - b. współpracy z organizatorem w celu realizacji zajęć i pokazu,
 - c. umożliwienia Organizatorowi realizacji dokumentacji fotograficznej przebiegu działań oraz wyrażenia zgody na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku przez Organizatora oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca podczas przebiegu zajęć i pokazu oraz po ich zakończeniu.
 - d. przestrzegania przepisów BHP oraz przeciwpożarowych w przestrzeniach realizacji zajęć i pokazu,

- e. umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie projektu, zapisu: „Projekt odbył się w ramach programu Przestrzenie Sztuki Taniec –Edycja 2026-2028, finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

§ 8

Siła wyższa

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji Projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. W przypadku gdy nie dojdzie do realizacji Projektu na skutek siły wyższej opłata za warsztaty zostanie zwrócona Uczestnikowi na wskazane konto bankowe.
3. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili ogłoszenia Projektu nie było możliwe do przewidzenia przez Stronę i skutkiem którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.

§ 9

Dane osobowe

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Na podstawie art. 12, art. 13, art. 15, art. 16, art. 17, art. 18, art. 21 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), Organizator informuje, że:
 - a. Administratorem danych osobowych jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca w Białymstoku, ul. Hetmańska 76, 15-727 Białystok, NIP: 9662107173, REGON: 365791177, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000644891, adres email: kontakt@frst.org.pl numer telefonu: +48 660 383 185;
 - b. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane w celu zorganizowania i przeprowadzenia Warsztatów oraz Pokazu kończącego Projekt, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji oraz promocji Projektu (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit a i f RODO).
 - c. Odbiorcą danych jest Organizator oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, a także odbiorcami mogą być organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa; inne podmioty, tj. biuro księgowo.
 - d. Okres, przez jaki dane będą przechowywane odpowiada okresowi trwania Projektu, a po tym okresie okresom przedawnienia wynikającym z przepisów kodeksu cywilnego i ordynacji podatkowej. Przewidywany okres przechowywania danych osobowych wynosi 6 lat.
 - e. Dane nie są przekazywane do państwa trzeciego.

- f. Uczestnik, którego dane są przetwarzane ma prawo do żądania od Administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Uczestnika, której dane dotyczą, ich sprostowania, usunięcia, prawa do bycia zapomnianym, prawo do ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
 - g. Uczestnik, którego dane dotyczą ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
 - h. Uczestnik, poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia artystycznego.
 - i. Uczestnik, poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. h. przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia Projektu.
 - j. Każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania.
3. Uczestnik Konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. h. są prawdziwe.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez uczestników chcących wziąć udział w Projekcie, warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie i wykorzystanie przez organizatora danych osobowych Uczestnika dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem Projektu.
2. Udział w Projekcie jest jednoznaczny z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku Uczestnika w celach dokumentacyjnych i promocyjnych przez Organizatora.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji i wizerunku Uczestników Warsztatów, Zajęć i Pokazu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych w związku z realizacją Programu Przestrzenie Sztuki Taniec.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu lub innymi konsekwencjami
5. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestniku w zajęciach Choreografia pod opieką mentora w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub portalach informacyjnych.
7. W przypadku braku zgłoszeń, Organizator zastrzega sobie możliwość wydłużenia terminu zgłoszeń.

8. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany prowadzących warsztaty lub odwołania Projektu z następujących powodów: przypadku zaistnienia zdarzenia losowego lub zagrożenia epidemicznego.
9. Organizator zapewnia, iż informacje o Uczestnikach zgłoszonych, a nie wyłonionych w ramach open call, nie będą podawane do publicznej wiadomości oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
10. We wszelkich sprawach nieobjętych regulaminem, decyzje podejmuje Organizator.
11. Organizator zastrzega sobie możliwość zmian w Regulaminie, o których zobowiązany jest poinformować wszystkich Uczestników w formie komunikatów publikowanych na stronie www i fanpage wydarzenia.

§ 11

Lista załączników

Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu