

REGULAMIN KONKURSU
dla tancerzy/tancerek DO SPEKTAKLU TANECZNEGO „ESPERO”
W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI- TANIEC EDYCJA 2026-2028

Zadanie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki Taniec- Edycja 2026-2028, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Operatorem lokalnym Przestrzeni Sztuki Taniec- Edycja 2026-2028 w Białymstoku jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok) ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

§ 1

Słowniczek pojęć

1. Ilekroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:
 - a) Organizatorze – rozumie się **Fundację Rozwoju Sztuki Tańca**,
 - b) Projekcie – rozumie się przez to projekt **SPEKTAKL TANECZNY „ESPERO” w choreografii Edyty Szachniewicz** realizowany w ramach programu Przestrzenie Sztuki- Taniec Edycja 2026-2028,
 - c) Uczestniku – rozumie się osobę, która ukończyła 18 lat, jest tancerzem/tancerką o wysokich umiejętnościach tanecznych i aktorskich, gotowych realizować zadania z zakresu improwizacji tanecznej oraz gotowych na intensywną i twórczą pracę , oraz została zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w konkursie;
 - d) Laureata – rozumie się przez to Uczestnika zakwalifikowanego przez Organizatora do udziału w Projekcie.

§ 2

Informacje podstawowe

1. Spektakl „ESPERO” to pełna napięcia podróż pociągiem przez XIX-wieczną Europę – świat podzielony konfliktami, w którym rodzi się idea mogąca wszystko zmienić. Ludwik Zamenhof wyrusza do Londynu z rękopisem Unua Libro – projektem, który ma połączyć ludzi ponad granicami i różnicami za pomocą uniwersalnego języka Esperanto. W zamkniętej przestrzeni wagonu spotykają się jednak postaci o ukrytych intencjach. Ktoś chce ochronić rękopis, ktoś inny zrobić wszystko, by nigdy nie dotarł do celu. Na pokładzie rozpoczyna się gra pozorów,

podejrzeń i napięcia. Detektyw Sherlock Holmes wraz z młodszą siostrą Enolą próbują rozwikłać zagadkę, podczas gdy wśród pasażerów kryje się osoba gotowa do zdrady. „ESPERO” to opowieść o konflikcie, zaufaniu i nadziei – przedstawiona poprzez dynamiczny język teatru tańca. To historia o tym, jak jedna idea może stać się iskrą zmiany w podzielonym świecie.

2. Organizatorem otwartego konkursu jest **Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca** (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173.

§ 3

Harmonogram Projektu

1. ETAP I - ZGŁOSZENIA ONLINE

Termin: 5.05.2026 – 19.05.2026, g.23:59

Prosimy o przesłanie:

- nagrania wideo (max. 2 minuty) krótka improwizacja lub choreografia solo,
- opisu doświadczenia tanecznego i scenicznego.

Wybrane osoby zostaną zaproszone na audycję na żywo.

2. ogłoszenie wyników I Etapu

Termin: 25.05.2026

3. ETAP II – AUDYCJA NA ŻYWO

Termin: 29.05.2026 godz. 20:30-22:00

4. Przebieg audycji - tancerze pracować będą zarówno solo, jak i w grupie na przydzielonych im zadaniach tanecznych, aktorskich i improwizacji ruchowej.
5. **Premiera spektaklu - 29.08.2026 r.** na Małej Scenie Białostockiego Teatru Lalek.
6. 2 prezentacje spektaklu: 30.08.2026 r. na Małej Scenie Białostockiego Teatru Lalek oraz prezentacja w 2026 r. u innego Operatora (data zostanie ustalona w terminie późniejszym), na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.

§ 4

Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Poszukujemy **pełnoletnich tancerzy/tancerek** o wysokich umiejętnościach tanecznych i aktorskich, czujących się swobodnie w improwizacji tanecznej oraz gotowych na intensywną i twórczą pracę.
 - **Role męskie (3 tancerzy):** tancerze specjalizujący się w technikach street dance,
 - **Role damskie (3 tancerki):** tancerki specjalizujące się w technikach street dance lub w tańcu współczesnym.
2. Mile widziane:

- umiejętności akrobatyczne oraz doświadczenie w partnerowaniu.

3. Postacie w spektaklu:

- Ludwik Zamenhof
- Sherlock Holmes
- Enola Holmes
- Francuska emisariuszka
- Guwernantka
- Konduktor

§ 5

Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz na Facebooku: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok w terminie **do 19 maja 2026 r., do godz. 23:59** (liczy się data i godzina wpływu aplikacji na serwer Organizatora). Wzór formularza zgłoszeniowego stanowi Załącznik nr 1.
2. Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien zawierać:
 - a. dane i biogram Uczestnika,
 - b. Adres e-mail
 - c. Nr kontaktowy
 - d. Kilka zdań o sobie
3. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - a. złożone po upływie terminu określonego w § 3 ust. 1,
 - b. niespełniające wymagań określonych w § 4 oraz § 5 ust.1 i 2 oraz zawierające braki formalne.
4. Wszelkie pytania dotyczące zgłoszeń do konkursu prosimy kierować na adres: przestrzenie.sztuki@frst.org.pl.

§ 6

Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach zadecyduje komisja złożona z czterech członków. W skład komisji konkursowej wejdą: choreografka spektaklu "Espero", przedstawiciele Operatora oraz przedstawiciel lub ekspert wskazany przez NIMiT.
2. W przypadku braku zgłoszeń małej liczby zgłoszeń lub niskiej wartości artystycznej zgłoszeń, Organizator zastrzega sobie możliwość wydłużenia terminu zgłoszeń o 7 dni.

3. W przypadku braku zgłoszeń po wydłużeniu terminu o 7 dni Organizator zastrzega sobie możliwość wskazania Projektu do realizacji.
4. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora: www.frst.org.pl oraz w serwisie społecznościowym Facebook: www.facebook.com/PrzestrzenieSztukiBialystok do **25 maja 2026 r. – I Etap; do 3 czerwca 2026 r. – II Etap**. Organizator powiadomi Laureatów o wygraniu konkursu również drogą elektroniczną na adres email wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
5. **Organizator zastrzega sobie prawo do wyłonienia Laureatów po I Etapie.**
6. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o Laureatach wybranych do realizacji Projektu. Decyzja komisji jest ostateczna. Nie przewiduje się trybu odwoławczego.

§ 7

Warunki realizacji Projektu

1. Organizator zapewni Laureatowi Środki finansowe w następującej wysokości:
 - a. wynagrodzenie dla każdego Artysty-wykonawcy za premierę spektaklu – 800 zł brutto,
 - b. wynagrodzenie dla każdego Artysty-wykonawcy za każdą zrealizowaną próbę (4 godziny pracy) – 300 zł brutto (maksymalnie 15 prób),
 - c. wynagrodzenie za 3 ostatnie próby (4 godziny każda) przed premierą – 450 zł brutto każda
2. Organizator zapewni Laureatowi dostęp do następującej infrastruktury:
 - a. dostęp do sali prób w liczbie godzin wskazanej przez artystę realizującego premierę,
 - b. dostęp do sceny ze sprzętem oświetleniowym i nagłośnieniowym oraz obsługą techniczną, w celu realizacji prób, w tym próby generalnej (max. 8 prób, każda 4 godziny);
 - c. dostęp do sceny ze sprzętem oświetleniowym i nagłośnieniowym oraz obsługą techniczną w dniu premiery – 29.08.2026r.,
 - d. próby sceniczne są obowiązkowe dla wszystkich Artystów-wykonawców.
3. Organizator **nie ponosi kosztów**:
 - a. podróży Artystów,
 - b. żywienia,
 - c. noclegu w trakcie prób i premiery.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do biletowania prezentacji spektaklu.
5. Laureat konkursu zobowiązuje się do:
 - a. odbycia prób na sali w miejscu wyznaczonym przez Organizatora:
 - 04.08 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna
 - 05.08 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna
 - 06.08 – 09:00-13:00 i 16:00-20:00 dwie próby poza-sceniczne
 - 07.07 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna
 - 08.08 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna
 - 09.08 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna

17.08 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna
18.08 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna
19.08 – 09:00-13:00 i 16:00-20:00 dwie próby poza-sceniczne
20.08 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna
21.08 – 09:00-13:00 próba poza-sceniczna

- b. odbycia prób scenicznych i generalnych oraz premiery spektaklu na Małej Scenie BTL w terminach opisanych w §3 (terminy prób scenicznych i premiery nie podlegają negocjacom) -

25.08 – dwie próby sceniczne po 4h
26.08 – dwie próby sceniczne po 4h
27.08 – dwie próby sceniczne po 4h
28.08 – dwie próby sceniczne po 4h

- c. co najmniej dwukrotnej prezentacji spektaklu w 2026 r., zgodnie z § 3 pkt 5.
- d. Stawka za prezentację spektaklu dla wykonawcy-artysty: 800 zł brutto; próba Wykonawcy: 300 zł brutto (jedna próba wznowieniowa);
- e. wzięcia udziału w rozmowie pospektaklowej z widzami,
- f. wzięcia udziału w konferencji prasowej zorganizowanej przed premierą,
- g. umieszczenia we własnych social mediach oraz we wszystkich informacjach odnośnie prezentowanego spektaklu zapisu „Produkcja spektaklu odbyła się w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028 finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca” zarówno w trakcie trwania Projektu jak i po jego zakończeniu,
- h. zobowiązania, że spektakl wyprodukowany w ramach Projektu będzie eksploatowany do 30 listopada 2028 roku w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2026-2028 oraz podpisania umowy z Operatorem określającej zasady przenoszenia praw autorskich i/lub pokrewnych do stworzenia, utrwalenia i rozpowszechniania utworów lub umowy licencyjnej, a w tychże umowach postanowień pozwalających na udzielenie dalszej licencji (sublicencji).

6. Po zakończeniu Programu Przestrzenie Sztuki-Taniec Edycja 2026-2028 Operator może zaproponować Laureatowi możliwość dalszej eksploatacji spektaklu w ramach własnej działalności Operatora na podstawie porozumienia o współpracy.

§ 8

Siła wyższa

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji Projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkom którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku

publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.

3. Szczegóły realizacji Projektu oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej pomiędzy twórcami spektaklu a Organizatorem po opublikowaniu Laureata Projektu.

§ 9

Dane osobowe

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Organizator informuje, że:
 - a. administratorem danych osobowych jest Organizator,
 - b. dane osobowe są zbierane w celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji,
 - c. odbiorcą danych jest Organizator oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, a także odbiorcami mogą być organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa; inne podmioty, tj. biuro księgowo,
 - d. każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania,
 - e. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, wiek, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia artystycznego,
 - f. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 8 ust. 2 lit. e. przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia konkursu i zapewnienia udziału w Projekcie,
 - g. Uczestnik konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, o których mowa w § 9 ust. 2 lit. e. są prawdziwe.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez uczestników konkursu, chcących wziąć udział w Projekcie, warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.

2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o Laureacie konkursu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
4. W przypadku braku zgłoszeń, Organizator zastrzega sobie możliwość wydłużenia terminu zgłoszeń.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika konkursu niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
6. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
7. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator konkursu.

§ 11

Lista załączników

Załącznik nr 1 - Formularz zgłoszeniowy do wglądu