

REGULAMIN PROJEKTU

THE BRIDGE / MOST

REALIZOWANEGO W RAMACH PROGRAMU PRZESTRZENIE SZTUKI TANIEC – EDYCJA 2026-2028

Zadanie finansowane jest ze Środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki Taniec – Edycja 2026-2028, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Operatorem lokalnym Przestrzeni Sztuki Taniec w Białymstoku jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca (15-727 Białystok), ul. Hetmańska 76, KRS: 0000644891, NIP: 9662107173, Białostocki Teatr Lalek (15-875 Białystok), ul. Konstantego Kalinowskiego 1, NIP: 5420000328 oraz Białostocki Ośrodek Kultury (15-281 Białystok), ul. Legionowa 5, NIP: 5423264795.

OPIS PROJEKTU

THE BRIDGE / MOST

Podczas Konferencji poświęconej rozwojowi tańca w Polsce północno-wschodniej, która odbyła się w październiku 2025 roku w Białymstoku, zwrócono uwagę na potrzebę integracji lokalnego środowiska tanecznego, tworzenia przestrzeni do współpracy, wymiany doświadczeń i wspólnego działania.

Odpowiedzią na te potrzeby jest projekt społeczno-edukacyjny **THE BRIDGE / MOST**, zakładający trzyletni cykl działań skierowanych do amatorskich młodzieżowych i dorosłych zespołów tanecznych oraz ich instruktorów i pedagogów działających w Polsce północno-wschodniej.

Celem projektu jest:

- rozwój kompetencji merytorycznych, dydaktycznych, społecznych i prozdrowotnych instruktorów,
- rozwój kompetencji społecznych, twórczych i ruchowych uczestników zespołów,
- integracja środowiska tanecznego regionu,
- budowanie współpracy pomiędzy zespołami,
- wymiana doświadczeń i praktyk artystycznych.

Czas trwania projektu: październik 2026- listopad 2028

ETAP I – DZIAŁANIA W 2026 ROKU

Miejsce realizacji: Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku oraz siedziby zespołów uczestniczących w projekcie.

W ramach pierwszego etapu projektu przeprowadzony zostanie otwarty konkurs dla lokalnych amatorskich zespołów tanecznych, wyłonionych zostanie **5 zespołów**. Dodatkowo do udziału zaproszonych zostanie **7 zespołów wskazanych przez lokalnych Partnerów programu Przestrzenie Sztuki Taniec - Edycja 2026-2028 Białystok**, w projekcie w latach 2026-2028 uczestniczyć będzie łącznie **12 zespołów**.

W 2026 roku instruktorzy i zespoły zostaną zaangażowani w następujące działania:

1. Termin: 12.10.2026 - spotkanie i warsztaty dla instruktorów zespołów biorących udział w projekcie w tym:
 - a) warsztat prozdrowotny,
 - b) dyskusja moderowana dotycząca potrzeb środowiska tanecznego,
 - c) spotkanie integracyjne,
 - d) zaproszenie na spektakl taneczny.

2. Termin: październik- listopad 2026- zrealizowany zostanie program wymiany instruktorów pomiędzy wszystkimi zespołami uczestniczącymi w projekcie, **każdy instruktor poprowadzi jeden warsztat edukacyjny dla innego zespołu biorącego udział w projekcie.**

ETAP II – DZIAŁANIA W 2027 ROKU

Miejsce realizacji: Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku, FRST w Białymstoku oraz ośrodki partnerskie w regionie

Drugi etap projektu skierowany będzie **do dwunastu zespołów tanecznych oraz ich instruktorów uczestniczących w projekcie od 2026 roku.** Jego celem będzie rozwijanie współpracy pomiędzy zespołami, podnoszenie kompetencji artystycznych i pedagogicznych oraz wzmacnianie integracji lokalnego środowiska tanecznego.

W 2027 roku instruktorzy i zespoły zostaną zaangażowani w następujące działania:

1. Termin: marzec- kwiecień 2027 (1 dzień)- **warsztaty w formule Sandbox i prezentacje twórczości** zaangażowanych w projekcie 12 zespołów.

Zespoły zostaną podzielone na 4 grupy, każda z grup spotka się w siedzibie innego Partnera lokalnego Programu. Podczas spotkań odbędą się warsztaty, prowadzone przez zaproszonych choreografów. Każdemu spotkaniu towarzyszyć będą również otwarte prezentacje dorobku artystycznego uczestniczących zespołów oraz pokaz krótkiej formy choreograficznej przygotowanej przez zaproszonego artystę. Po prezentacjach zorganizowane zostaną spotkania z choreografami w ramach cyklu „**Taniec! Pogadajmy o tym!**”, poświęcone możliwościom rozwoju zawodowego, edukacji oraz wyzwaniom związanym z pracą artysty tańca.

2. Termin: wrzesień- październik 2027 (1 dzień) - spotkanie i warsztaty dla instruktorów zespołów biorących udział w projekcie w tym:
 - a) warsztat metodyczny,
 - b) wspólne opracowanie choreografii do flash mob,
 - c) zaproszenie na wernisaż wystawy “Granice i mosty”,
 - d) zaproszenie na spektakl taneczny.

Jesienią 2027 roku instruktorzy wszystkich dwunastu zespołów spotkają się w Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku na warsztatach metodycznych. Wspólnie opracują również choreografię do **finałowego Flash Mobu**, który zostanie zaprezentowany podczas z Podlaskich Integracji Tanecznych w 2028 roku.

Spotkaniu towarzyszyć będzie wernisaż wystawy fotograficznej „**Granice i mosty**” autorstwa Andrzeja Górskiego oraz prezentacja spektaklu w ramach programu. Wszystkie działania zostaną zrealizowane w formule **jednodniowego wydarzenia** integrującego uczestników projektu i lokalne środowisko taneczne.

ETAP III – DZIAŁANIA W 2028 ROKU

Miejsce realizacji: Białostocki Ośrodek Kultury (Kino Forum, Kawiarnia Fama) oraz Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku.

Trzeci etap projektu będzie poświęcony prezentacji efektów działań, wzmocnieniu współpracy oraz podsumowaniu projektu. Zostanie zrealizowany w ramach dwóch wydarzeń integrujących lokalne środowisko taneczne.

1. Termin: kwiecień 2028 (1 dzień)- Podlaskie Integracje Taneczne i Flash Mob

Podczas **Podlaskich Integracji Tanecznych**, wszystkie 12 zespołów uczestniczących w projekcie zaprezentuje własny program oraz krótkie multimedialne wizytówki. Instruktorzy wezmą udział w spotkaniu poświęconym wymianie doświadczeń zdobytych podczas realizacji projektu. Integralnym elementem wydarzenia będzie finałowy **Flash Mob w** centrum Białegostoku z udziałem wszystkich zespołów, oparty na choreografii opracowanej wspólnie przez instruktorów w 2027 roku.

2. Termin: wrzesień 2028 (2 dni)- Konferencja „Taniec w województwie podlaskim. Strategia przetrwania czy strategia rozwoju?”

We wrześniu 2028 roku instruktorzy zaproszeni zostaną do czynnego udziału w konferencji „**Taniec w województwie podlaskim. Strategia przetrwania czy strategia rozwoju?**”, podczas której wezmą udział w moderowanej dyskusji poświęconej przyszłości tańca w regionie. Projekt zakończy spotkanie podsumowujące, obejmujące ewaluację działań, omówienie osiągniętych rezultatów oraz identyfikację dalszych kierunków współpracy.

§ 1

Informacje podstawowe

1. Organizatorem projektu THE BRIDGE / MOST jest Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, ul. Hetmańska 76, 15-727 Białystok.
2. Ilekroć w Regulaminie jest mowa o:
 - a. Organizatorze – rozumie się przez to Fundację Rozwoju Sztuki Tańca;
 - b. Operatorze- rozumie się przez to Fundację Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek , Białostocki Ośrodek Kultury
 - c. Projekcie – rozumie się przez to projekt THE BRIDGE / MOST realizowany w ramach programu Przestrzenie Sztuki Taniec – Edycja 2026-2028;
 - d. Zespole – rozumie się amatorski młodzieżowy lub dorosły zespół taneczny działający na terenie województwa podlaskiego lub warmińsko- mazurskiego
 - e. Instruktorze – rozumie się osobę prowadzącą działalność pedagogiczną lub instruktorską w zgłoszonym zespole i reprezentującą zespół;
 - f. Uczestnikach – rozumie się członków zespołów i instruktorów zakwalifikowanych do udziału w Projekcie;
 - g. Warsztacie prozdrowotnym – rozumie się warsztat wspierający rozwój kompetencji związanych ze zdrowiem, profilaktyką urazów i higieną pracy w tańcu;
 - h. Warsztatach edukacyjnych – rozumie się warsztaty prowadzone przez instruktorów uczestniczących w projekcie dla innych zespołów biorących udział w Projekcie.

§ 2

Harmonogram Projektu

1. ETAP I – DZIAŁANIA W 2026 ROKU

- a. 09.07.2026 – ogłoszenie Open Call.
- b. 14.08.2026 – zakończenie naboru zgłoszeń.
- c. 21.08.2026 – ogłoszenie wyników konkursu.
- d. 12.10.2026 - październik - realizacja projektu "Most/ The Bridge!" - spotkanie instruktorów, realizacja warsztatów o tematyce prozdrowotnej, dyskusji moderowanej, spotkania integracyjnego
- e. Październik – listopad 2026 - realizacja projektu "Most/ The Bridge!" - 12 warsztatów edukacyjnych

2. ETAP II – DZIAŁANIA W 2027 ROKU

- a. marzec-kwiecień 2027 – spotkania warsztatowe 12 zespołów tanecznych w czterech grupach w 4 ośrodkach, realizacja warsztatów typu Sandbox prowadzonych przez zaproszonych choreografów, prezentacje twórczości zespołów oraz spotkania z artystami w ramach cyklu „Taniec! Pogadajmy o tym!”
- b. wrzesień-październik 2027 – spotkanie instruktorów 12 zespołów w Białymstoku, warsztaty metodyczne, wymiana doświadczeń oraz przygotowanie wspólnej choreografii do finałowego Flash Mobu realizowanego w 2028 roku.

3. ETAP III – DZIAŁANIA W 2028 ROKU

- a. kwiecień 2028 - "Podlaskie Integracje Taneczne" - prezentacje konkursowe zespołów, prezentacje wizytówek, Flash Mob
- b. wrzesień 2028- Konferencja "Taniec w województwie podlaskim. Strategia przetrwania czy strategia rozwoju?"- udział instruktorów w dyskusji moderowanej
- c. wrzesień 2028- spotkanie podsumowujące projekt "Most/ The Bridge!"

§ 3

Warunki uczestnictwa

1. Projekt skierowany jest do amatorskich młodzieżowych i dorosłych zespołów tanecznych działających na terenie województwa podlaskiego lub warmińsko-mazurskiego.
2. Warunkiem uczestnictwa jest:
 - a. przesłanie formularza zgłoszeniowego;
 - b. zaakceptowanie Regulaminu;
 - c. zakwalifikowanie zespołu do udziału w Projekcie.
3. W konkursie zostanie wyłonionych **5 zespołów**.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do nieprzyjęcia zgłoszenia niespełniającego wymogów formalnych.
5. Warunki udziału zespołu:
 - a. zespół zgłaszany jest do udziału w Projekcie przez instruktora odpowiedzialnego za prowadzenie zespołu w Projekcie;
 - b. jeden instruktor może zgłosić do udziału w Projekcie tylko jeden zespół;

- c. jeden zespół może być prowadzony maksymalnie przez dwóch instruktorów;
 - d. zespół musi liczyć minimum 8 i maksimum 24 osoby uczestniczące;
 - e. w skład zespołu mogą wchodzić osoby, które najpóźniej w dniu rozpoczęcia udziału w Projekcie ukończyły 14 lat;
 - f. dopuszcza się udział maksymalnie jednej osoby w zespole, która nie spełnia kryterium wieku wskazanego w pkt e;
6. Zakwalifikowane zespoły zobowiązują się do:
- a. uczestnictwa instruktora w spotkaniach organizacyjnych online
 - b. uczestnictwa instruktora w działaniach przewidzianych w harmonogramie
 - c. uczestnictwa zespołu w działaniach przewidzianych w harmonogramie; przeprowadzenia przez każdego instruktora warsztatu społeczno-edukacyjnego dla innego zespołu wyłonionego w drodze losowania.
 - d. przyjęcia instruktora prowadzącego warsztat wymienny i zorganizowania zespołu oraz infrastruktury do przeprowadzenia warsztatu;
 - e. uczestnictwa w działaniach realizowanych w ramach Projektu w latach 2026–2028
 - f. współpracy przy dokumentacji i promocji projektu.
7. Nabór do projektu
- a. organizator zastrzega sobie prawo do przedłużenia terminu otwartego naboru (Open Call) o maksymalnie 14 dni w przypadku, gdy liczba zgłoszeń będzie niewystarczająca do Wyłonienia wymaganej liczby uczestników projektu lub gdy poziom merytoryczny zgłoszeń nie będzie pozwalał na wyłonienie zespołów spełniających założenia i cele projektu.
 - b. informacja o przedłużeniu terminu naboru zostanie opublikowana w taki sam sposób, w jaki ogłoszono nabór.
8. Rezygnacja z udziału w projekcie
- a. w przypadku rezygnacji zespołu z udziału w projekcie z przyczyn niezależnych od Organizatora, w szczególności z powodu działania siły wyższej lub innych okoliczności uniemożliwiających dalsze uczestnictwo, Organizator zastrzega sobie prawo do zakwalifikowania do projektu innego zespołu w miejsce zespołu rezygnującego.
 - b. zespół zastępczy zostanie wybrany przez Organizatora spośród zespołów spełniających kryteria uczestnictwa w projekcie, z uwzględnieniem celów projektu oraz możliwości realizacji zaplanowanych działań.
 - c. decyzja Organizatora o wyborze zespołu zastępczego jest ostateczna i nie wymaga uzasadnienia.

§ 4

Zgłoszenia

1. Zgłoszenia przyjmowane będą wyłącznie za pomocą formularza zgłoszeniowego opublikowanego na stronie internetowej Organizatora.
2. Zgłoszenia dokonuje instruktor zespołu.
3. Jeden instruktor może zgłosić tylko 1 zespół.
4. Termin składania zgłoszeń: od dnia ogłoszenia konkursu do dnia wskazanego w ogłoszeniu.
5. **Formularz zgłoszeniowy powinien zawierać:**
 - a. nazwę zespołu;
 - b. dane kontaktowe instruktora;
 - c. linki do zdjęcia i nagrań zespołu
 - d. logo zespołu lub instytucji zgłaszającej (opcjonalnie)
 - e. liczbę uczestników zespołu;

- f. wiek uczestników zespołu;
 - g. krótki opis dotychczasowych działań artystycznych;
 - h. zgodę na przetwarzanie danych osobowych;
 - i. zgodę na wykorzystanie wizerunku.
 - j. zobowiązanie do uczestnictwa w projekcie w latach 2026-2028**
6. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
- a. złożone po terminie;
 - b. niekompletne;
 - c. niespełniające wymogów określonych w Regulaminie.

§ 5

Rozstrzygnięcie konkursu

1. O wynikach konkursu zadecyduje Komisja Konkursowa składająca się z przedstawicieli Operatora oraz ewentualnie eksperta wskazanego przez Organizatora.
2. Komisja dokona oceny zgłoszeń z uwzględnieniem:
 - a. przedstawionego dorobku zespołu;
 - b. aktywności artystycznej;
 - c. potencjału do uczestnictwa w projekcie;
3. Decyzja Komisji jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

§ 6

Warunki realizacji Projektu

1. ETAP I – DZIAŁANIA W 2026 ROKU

a) Organizator zapewnia:

- i. organizację warsztatu prozdrowotnego;
- ii. organizację dyskusji moderowanej;
- iii. organizację spotkania integracyjnego;
- iv. organizację programu wymiany instruktorów;
- v. organizację warsztatu edukacyjnego dla innego zespołu - wyłonionego w drodze losowania z wynagrodzeniem 500 zł brutto - za przeprowadzenie 1,5-godzinnego warsztatu, dla instruktora prowadzącego warsztat;
- vi. wstęp na spektakl 12.10.26;
- vii. promocję projektu;
- viii. dokumentację fotograficzną i filmową;
- ix. koordynację działań projektowych;
- x. nocleg dla instruktorów biorących udział w spotkaniu 12.10.2026 .(w miarę potrzeb).

b) Organizator nie pokrywa kosztów:

- i. dojazdu zespołów i instruktorów do miejsc realizacji wydarzeń;
- ii. wyżywienia;
- iii. ubezpieczenia uczestników.

c) Uczestnicy ubezpieczają się we własnym zakresie.

2. ETAP II – DZIAŁANIA W 2027 ROKU

a) Organizator zapewnia:

- i. organizację spotkań warsztatowych typu Sandbox dla 12 zespołów tanecznych
- ii. organizację kadry do przeprowadzenia warsztatów

- iii. organizację prezentacji twórczości zespołów w tym wsparcie techniczne (scena, nagłośnienie, oświetlenie)
 - iv. spotkania z artystami w ramach cyklu „Taniec! Pogadajmy o tym!”
 - v. poczęstunek
 - vi. upominki
 - vii. organizację warsztatu metodycznego dla instruktorów
 - viii. promocję projektu;
 - ix. dokumentację fotograficzną i filmową;
 - x. koordynację działań projektowych
 - xi. nocleg dla instruktorów biorących udział w spotkaniu.(w miarę potrzeb)
- b) Organizator nie pokrywa kosztów:**
- i. dojazdu zespołów i instruktorów do miejsc realizacji wydarzeń
 - ii. wyżywienia;
 - iii. ubezpieczenia uczestników.
- c) Uczestnicy ubezpieczają się we własnym zakresie.**

3. ETAP III – DZIAŁANIA W 2028 ROKU

- a) Organizator zapewnia:**
- i) organizację “Podlaskich Integracji Tanecznych”
 - ii) organizację Flash Mob
 - iii) organizację Konferencji “Taniec w województwie podlaskim. Strategia przetrwania czy strategia rozwoju?”
 - iv) promocję projektu;
 - v) dokumentację fotograficzną i filmową;
 - vi) koordynację działań projektowych
 - vii) nocleg dla instruktorów biorących udział w Konferencji.(w miarę potrzeb)
- b) Organizator nie pokrywa kosztów:**
- i) dojazdu zespołów i instruktorów do miejsc realizacji wydarzeń
 - ii) wyżywienia;
 - iii) ubezpieczenia uczestników
 - iv) noclegu uczestników zespołów biorących udział w wydarzeniach projektowych
- c) Uczestnicy ubezpieczają się we własnym zakresie.**

§ 7

Wizerunek i promocja

1. Uczestnictwo w Projekcie jest równoznaczne z udzieleniem nieodpłatnej zgody na utrwalanie, przetwarzanie, wykorzystywanie oraz publikację wizerunku uczestników przez Organizatora oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w celach dokumentacyjnych, promocyjnych oraz archiwalnych, w zakresie związanym z realizacją Projektu.
2. Instruktor zespołu zobowiązuje się do zebrania od rodziców lub opiekunów prawnych każdego uczestnika projektu podpisanych zgód na wykorzystanie wizerunku uczestnika oraz oświadczeń dotyczących przetwarzania danych osobowych (RODO), a następnie do przekazania ich Fundacji Rozwoju Sztuki Tańca przed rozpoczęciem realizacji projektu.

§ 8

Siła wyższa

1. Jeżeli nie dojdzie do realizacji Projektu na skutek działania siły wyższej lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.
2. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkom którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.

§ 9

Dane osobowe

1. W celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu konieczne jest zebranie przez Organizatora danych osobowych Uczestników.
2. Organizator informuje, że:
 - a. administratorem danych osobowych jest Organizator,
 - b. dane osobowe są zbierane w celu zorganizowania i przeprowadzenia Projektu, w tym do zidentyfikowania Uczestników i przeprowadzenia kwalifikacji,
 - c. odbiorcą danych jest Organizator oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, a także odbiorcami mogą być organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa; inne podmioty, tj. biuro księgowo,
 - d. każdy z Uczestników ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania,
 - e. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie udostępnia Organizatorowi dane osobowe obejmujące jego imię i nazwisko, wiek, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej oraz informacje dotyczące swojego doświadczenia artystycznego,
 - f. Uczestnik Projektu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dobrowolnie wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 9 ust. 2 lit. e. przez Organizatora na potrzeby, które są niezbędne do zorganizowania i przeprowadzenia konkursu i zapewnienia udziału w Projekcie,
 - g. Uczestnik konkursu poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego oświadcza, że dane osobowe, o których mowa w § 9 ust. 2 lit. e. są prawdziwe.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez uczestników konkursu, chcących wziąć udział w Projekcie, warunków niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez organizatora danych osobowych.
2. Informacja (RODO) o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników konkursu open call jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.

3. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o Laureacie konkursu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora.
4. W przypadku braku zgłoszeń, Organizator zastrzega sobie możliwość wydłużenia terminu zgłoszeń.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika konkursu niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
6. Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości, oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
7. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie, decyzje podejmuje Organizator konkursu. ra oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub portalach informacyjnych.